



Recital de
grado

Laura García Huertas

Piano: **Jonathan Söderlund**
Bajo la tutoría de **Juana Monsalve**

(Canto)

6 de diciembre de 2025, 11:00 a.m.

Sala multipropósito Cajita de Música Bloque P1
Universidad de los Andes
Calle 19A N° 1 - 37 Este
Bogotá



Más info
facart.es/laura-garcia

**Entrada libre hasta
completar el aforo
del auditorio**

PROGRAMA

Programa

La Chanson d'Eve, Gabriel Fauré (Francia 1845-1924)

1. *Paradis*
7. 8. 2. *Prima verba*
3. *Roses ardentes*
4. *Comme Dieu rayonne*
5. *L'aube blanche*
6. *Eau vivante*
- Veilles-tu, ma senteur de soleil*
- Dans un parfum de roses blanches*
9. *Crépuscule*
10. *O mort, poussiere d'étoiles*

Intermedio

Oh sleep, why dost thou leave me?,
de la ópera Semele George Frideric Handel (1685-1759)
I hate music!,
Leonard Bernstein (1918-1990)
Funeral Blues, de Cabaret Songs
Benjamin Britten (1913-1976)
Op. 22, 1 Der Zwerg,
Franz Schubert (1797-1828)
II. El muñeco dormilón, de Pequeña, pequeñita
Jaime León Ferro (1921-2015)
Más que nunca,
de Jaime León Ferro (1921-2015)
Te quiero dijiste,
María Grever (1885, 1951)

Laura García Huertas (soprano)

Inició sus estudios musicales en el año 2012 bajo la dirección de la maestra Sandra Patricia Rodríguez, y participó con el coro *Verata e Liberi* en el montaje de obras como el *Aleluya* del oratorio *El Mesías* de Friedrich Handel y la misa *Gloria RV 589* de Antonio Vivaldi.

En 2021 comenzó sus estudios de composición musical, junto con formación profesional en canto lírico con el maestro Andrés Silva en la Universidad de los Andes. Posteriormente, continuó su formación con la maestra Juana Monsalve y se ha presentado en diversos escenarios de Bogotá, tales como FUGA (2021, 2022 y 2025), el Museo Nacional (2021), la Fundación Santa Fe de Bogotá (2022) y en recitales navideños privados (2022, 2023 y 2024).

Ha participado en los montajes de *La Misa Criolla* y *Navidad Nuestra* de Ariel Ramírez en la Catedral de Sal de Zipaquirá (2021) con el Coro Uniandes. Fue corista en la ópera *Savitri* (2024) y en la zarzuela *Similia Similibus* (2025), además de interpretar un personaje secundario junto al Taller de Ópera Contemporánea en la ópera *El Príncipe Tulicio y los Androides* (2025), estrenada en el Teatro León de Greiff. También ha sido solista con la Orquesta de los Andes, interpretando arias de W. A. Mozart y Handel, así como canciones de teatro musical, incluyendo un arreglo orquestal de *The Miller's Son* (2025).

Ha compuesto diversas obras para música de cámara, entre ellas el ciclo de canciones *Postales de Viaje*, para soprano, mezzosoprano, guitarra y violonchelo. En 2024 estrenó su obra electrónica más reciente, *Desaprendí*, un montaje multimedia diseñado para un espacio de inmersión sonora octofónica.

Finalmente, cursó la opción en Artes Escénicas en la Universidad de los Andes y participó en la obra *El vuelo de los camaleones* (2025), bajo la dirección de Ricardo Sarmiento Gaffurri.

PROGRAMA

Jonathan Söderlund (pianista)

Es pianista sueco que realizó sus estudios en Estocolmo, Helsinki y Nueva York. Como solista ha ganado premios en diferentes concursos internacionales en países como: Suecia, Alemania, Rusia y los Estados Unidos. En este último ganó el primer premio en el "Forte International Music Competition" en Carnegie Hall. Ha tocado con orquestas en diferentes partes de los Estados Unidos y Europa.

En Colombia ha trabajado principalmente como pianista correpetidor en diferentes instituciones, actualmente en la Universidad de los Andes. Así mismo ha acompañado conciertos con cantantes, principalmente al bajo-barítono Valeriano Lanchas, entre muchos otros. En el 2023 inauguró la reapertura del Teatro León de Greiff junto a Valeriano Lanchas y Valeria Bibliowicz con Des Knaben Wunderhorn de Mahler, un concierto fue grabado y publicado en LP.

Notas al programa:

Gabriel Fauré

La Chanson d'Eve

Hijo de una familia aristocrática menor, estudió desde niño armonía y posteriormente ingresó a la École Niedermeyer para estudiar música inglesa con el objetivo de convertirse en organista y director coral. Estudió y trabajó junto a Saint-Saëns, con quien exploró la música de sus contemporáneos como Liszt y Wagner. Compuso diversas obras de cámara, obras a gran escala como *Prométhée* y numerosas canciones. Su música fue considerada "demasiado moderna" en diversos escenarios, y alcanzó la fama después de los 50 años.

Hacia el año 1905 empezó a presentar signos de sordera, lo que afectó su reconocimiento de notas agudas. Sin embargo, los años de guerra fueron uno de los períodos más productivos de su carrera, y compuso piezas de gran relevancia para la música francesa como *La Chanson d'Eve*, op. 95.

Fauré es considerado el mayor maestro de la canción francesa. El ciclo de *La Chanson d'Eve* (La canción de Eva) lo compuso entre los años 1906 y 1910, con poemas de Charles Van Lerberghe, un poeta y escritor belga. Comenzó por el poema *Crépuscule*, el cual fue publicado individualmente antes de convertirse en la canción número 9 del ciclo. A partir de esta canción, Fauré expuso uno de los motivos musicales que serían recurrentes y significativos durante toda la obra.

Estos motivos representan la evolución de Eva durante la creación y la "caída" o conciencia artificial. Según Rumph (2015), estos movimientos melódicos y armónicos representan la dualidad entre la pureza natural con la que nace Eva en la primera canción, y cómo se va alejando de esta pureza a lo largo de su vida, adquiriendo una voz y una conciencia artificial, representada por el segundo tema musical.

La primera canción, *Paradis*, fue compuesta por la inspiración que los lagos italianos de Stresa le generaron a Fauré, y habla sobre la mañana de la creación, describiendo cada detalle de los animales, plantas y luz, hasta que la joven Eva despierta por el poder de Dios, quien ordena a su hija nombrar cada detalle de su creación. Eva va descubriendo cada parte del

NOTAS AL PROGRAMA

jardín del Edén y canta a partir de la tarea que le ha dejado Dios, pero al ir descubriendo esta voz propia, tiene una “caída” (Rumph, 2015) que la desconecta de la naturaleza y su esencia inicial, hasta casi implorar la muerte en la última canción *O mort poussière d'étoile*.

Fauré logra esto no solo con recursos musicales, sino a partir de tres personajes narrativos: Dios, que habla en *Paradis*; Eva, que describe su entorno por medio de su voz; y un narrador externo, que describe la creación y posteriormente la sensación de confusión y reflexión de Eva en *Dans un parfum de roses blanches*. Finalmente, Eva utiliza su voz en la canción número 10 para implorar volver a su estado original: la conexión con Dios y su creación por medio de la muerte.

George Friederic Haendel **Oh sleep, why dost thou leave me?**

George Friederic Haendel nació en 1685 en Halle, Alemania. Desde niño estudió órgano, clavicordio y composición, y es considerado uno de los compositores más importantes del periodo barroco musical (1600–1750), gracias a sus aportes en la música de cámara, sacra y, especialmente, en la música vocal como las óperas y los oratorios.

Alrededor de 1706 viajó a Italia, donde residió y trabajó durante varios años. Allí aprendió el estilo italiano y desarrolló habilidades para la composición operística.

Posteriormente se trasladó a Londres, donde vivió gran parte de su adultez, obtuvo la ciudadanía británica y alcanzó el éxito. En esta ciudad escribió obras de reconocimiento mundial como el oratorio *El Mesías* y óperas como *Giulio Cesare* y *Rinaldo*. Además, compuso música para la coronación del rey Jorge II y la reina Carolina en 1727, incluyendo cuatro himnos, entre ellos *Zadok the Priest*, el cual ha sido interpretado en las coronaciones de monarcas británicos posteriores.

Haendel falleció en 1759 en Londres. Su trayectoria dejó un legado significativo en el desarrollo del oratorio inglés y en la evolución de los estilos barrocos, destacándose por su impresionante uso del contrapunto y las bases armónicas.

Oh sleep, why dost thou leave me (*Oh sueño, ¿por qué me abandonas?*) es un aria de la ópera *Semele*, que narra la historia del nacimiento del dios romano Baco, fruto del amor entre Sémélé, princesa de Tebas, y Júpiter. Juno, esposa de Júpiter, celosa de la joven princesa, la convence de exigirle a Júpiter que se le presente en su forma celestial. Ante la insistencia de Sémélé, Júpiter aparece entre truenos y relámpagos, lo que provoca la muerte de la princesa. De su vientre extrae a su hijo Baco.

En el aria *Oh sleep*, Sémélé implora al dios de los sueños que no la abandone, ya que soñaba con su amante y lamenta profundamente que ese sueño haya terminado.

Leonard Bernstein

I hate music!

Fue un compositor y director destacado del siglo XX y de los primeros directores estadounidenses en destacar a nivel internacional. Estudió piano aproximadamente desde los 10 años y se formó como músico profesional en instituciones como Harvard y Curtis.

Dirigió importantes orquestas en Estados Unidos, Europa e Israel. Tenía una afinidad importante con la música contemporánea, pero así mismo dirigió repertorio de diferentes épocas desde Haydn hasta Mahler, además de obras estadounidenses contemporáneas. Por estas interpretaciones tuve grandes elogios, así como grandes críticos como Harold Schönberg por su gran emotividad y “gestos excesivamente grandiosos” (Laird, 2020).

Como compositor, realizó grandes aportes a la música dramática, incluyendo elementos jazz, armonías triádicas con tonos añadidos, e incluso filas de 12 tonos y disonancias fuertes. Entre sus obras teatrales hay trabajos para Broadway, ballets, óperas y cinematografía. La más conocida de estas es el musical *West Side Story*.

I hate music! Hace parte de “*I hate music: A cycle of 5 kid songs for soprano*” para soprano y piano. Bernstein le dedicó este ciclo a su amiga Edys Merrill, que cansada de escucharlo dar clase a cantantes repetía el

NOTAS AL PROGRAMA

título del ciclo. Además, el compositor indica en la partitura que estas canciones no pueden ser interpretadas con timidez, sino que se debe buscar la espontaneidad de las expresiones de los niños a partir de la comprensión del cantante.

(Leonard Bernstein Office, s.f.)

Benjamin Britten **Funeral Blues**

Fue compositor, director de orquesta y pianista inglés. Recibió la herencia musical de su madre cantante y pianista, y viajó desde temprano edad a estudiar composición en Londres. Sin embargo, el acoso y el menosprecio de contemporáneos e incluso de profesores llegó a generar una enfermedad psicosomática e incluso reflexiones sobre el suicidio en su diario.

Entre sus logros compositivos más destacados se encuentra la popularización nuevamente de la ópera inglesa gracias su obra *Peter Grimes*, donde además logró ampliar el público de estas muestras. Sus obras incluyeron aspectos de su vida personal como el amor por los hombres, sus ideas pacifistas y la admiración por los niños. Además, intentó tener acercamientos a las músicas tradicionales no occidentales, como las culturas asiáticas.

El poema de Funeral Blues es de WH Auden, poeta inglés del siglo XX que destacó por su emocionalidad e imágenes crudas. En español Tristeza funeraria es el relato de una persona que tuvo una pérdida muy cercana y la cotidianidad es inmune a su dolor, por lo que pide que los pianos dejen de soñar o que el reloj deje de andar, ya que la rutina no tiene sentido ante la muerte. La pieza refleja una profundo vacío y desconcierto. (Denise Wellington Funerals, s.f)

Es la segunda canción de la colección *Cuatro canciones de Cabaret*, estilo caracterizado por tener influencias del jazz y elementos teatrales del siglo XX.

Franz Schubert

Der Zwerp

Fue uno de los compositores más importantes del periodo del Romanticismo musical, periodo destacado por el sentimentalismo y su objetivo principal era transmitir emociones como ira, angustia, alegría, etc. (HRJ, 2022)

Desde niño estudió órgano, piano, violín, canto y composición. De adolescente inició sus primeras composiciones y llegó a componer óperas, musical coral, obras para piano y especialmente más de 600 canciones (lieder), entre esas las más destacadas fueron *Der Erlkönig* y *La Trucha*. (Austria.info., s.f.)

Murió a sus 31 años de edad, y sus obras tuvieron más reconocimiento a partir de su muerte, convirtiéndose en uno de los compositores más destacados del siglo XIX. *Der Zwerp*, en español “El enano”, es una canción con poema de Mattäus von Collin que relata la historia de una embarcación que lleva en ella a una reina, la cual va a ser asesinada por un enano furioso, ya que ella lo ha abandonado para estar con el rey. Este poema es violento e incluso grotesco, y expone la mitología como un reflejo de la humanidad y de los comportamientos humanos.

Este poeta estuvo vigente en el movimiento poético de la Viena napoleónica, e incluso, según Youens (1997), la relación entre la reina y el enano puede ser comparada con la de Napoleón y María Antonieta, utilizando la figura del enano como un ser traidor y símbolo de la ambición de poder.

La música que acompaña este poema sumerge al oyente en una tensión creciente a lo largo de la pieza, por medio de cambios dinámicos bruscos y modulaciones cromáticas fuertes y repentinamente, lo que hace de esta obra algo extremadamente teatral y refleja por sí misma el estilo romántico de la época.

Desde la perspectiva de la intérprete, este poema expone la ejecución de un feminicidio. Según Orellano y Cera (2024), el amor romántico —o, en el caso del enano, el deseo sexual— se ha relacionado con el control y la violencia de género. Esta sensación de posesión y subordinación, que se ve especialmente hacia las mujeres, es un problema que hace ver el

NOTAS AL PROGRAMA

asesinato como un “crimen pasional”, cuando realmente es un reflejo de la violencia de género por la creencia de que se es dueño de la vida de su pareja, expareja u otros, y constituye un delito. En Colombia, para el 2024 hubo alrededor de 745 feminicidios (Defensoría del Pueblo, 2024), una cifra alarmante que evidencia la gravedad del problema.

Con esta pieza, se invita al público a reflexionar sobre este fenómeno e indagar sobre señales, prevención y denuncia.

Jaime León Ferro El muñeco dormilón, Más que nunca

Fue un reconocido compositor colombiano nacido en Cartagena de Indias en 1921. Tuvo clases privadas de piano desde temprana edad y en 1937 ingresa al Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia para realizar su carrera en piano. Continuó sus estudios en Juilliard School of Music y obtuvo una beca para estudiar también dirección de orquesta y composición.

Fue director de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y destacado maestro de piano del conservatorio, así como trabajo con diversas orquestas y producciones de ópera y teatro musical en Estados Unidos y europea. Más adelante fue nombrado director del Teatro Colón de Bogotá, director asociado de la Orquesta Sinfónica de Colombia y director de la Orquesta de Ópera de Colombia.

La canción artística latinoamericana toma como inspiración el Lied, género alemán que buscaba resaltar el texto poético a partir de la música, y sumado a las ideologías nacionalistas del siglo XX que exploraban la música folclórica y musical poemas propios, surgieron grandes trabajos sobre temas amorosos o descripciones del paisaje local.

Jaime León se interesó por las temáticas infantiles y amorosas, incluyendo también canciones de navidad. La canción *El muñeco dormilón* hace parte del ciclo Pequeña, pequeñita, ciclo que escribió con poemas de Francisco Delgado Santos. Esta canción es la voz de un niño que cuenta los trucos que usa su mamá para que este vaya a dormir, combinado con el ritmo del bambuco. (León, 2019)

Por otro lado, *Más que nunca*, con texto de Maruja Vieray se encuentra en el libro La Canción Colombiana de Patricia Caicedo.

María Grever **Te quiero dijiste**

María Grever se destaca por ser la primera mujer mexicana en destacar a nivel internacional en el terreno de la música que era exclusivamente masculino. Desde niña destacó en la interpretación y composición, escribiendo un villancico a la edad de cinco años, y posteriormente realiza las carreras de composición y piano. Durante la estadía de su familia en Europa en su niñez la llevó a ser alumna del destacado compositor Claude Debussy, recibiendo gran influencia del impresionismo musical francés.

Después de casarse, compone sus canciones más exitosas, entre ellas *Júrame*, *Alma mía* y *Te quiero dijiste*. Se instala en Nueva York en 1916 y se convierte en un referente importante en diferentes países. Compone música para películas y documentales, compone y dirige la orquesta para el musical *Viva O'Brien* y es ganadora de un Grammy (1959) por la canción *What a Difference a Day Makes*.

Su trayectoria dejó un gran legado para la historia de las mujeres en la música, especialmente de América Latina, ya que no solo compuso obras que permanecen en el tiempo, sino que logró llegar a espacios tradicionalmente masculinos como la Sociedad Americana de Autores, Compositores y Editores de Música.

Contrario a lo que se puede pensar a simple vista de *Te quiero dijiste*, no es una canción de amor romántico, sino la hermosa muestra del amor de madre. Fue compuesta por María después de la muerte de su hija pequeña, que aparentemente murió en sus brazos (Movimiento Antorchista Nacional, s.f.). Así, le dice con profundo sentimiento a hija en el cielo que su amor quedara perpetuado hasta la muerte.

PROGRAMA

Dedicado a: María Concepción Villarraga de Huertas.

Bibliografía

Austria.info. (s.f.). Franz Schubert: poeta y compositor austriaco.
<https://www.austria.info/es/retratos/franz-schubert/>

Barcarola. (2022, noviembre 28). Semele – Lo mejor de Semele de Händel. La Opera.
[\(https://laopera.net/handel/semele-lo-mejor-de-semele-de-handel\)](https://laopera.net/handel/semele-lo-mejor-de-semele-de-handel[1](https://laopera.net/handel/semele-lo-mejor-de-semele-de-handel))

Brett, P., Wiebe, H., Doctor, J., LeGrove, J., & Banks, P. (2013, July 25). Britten, (Edward) Benjamin. Grove Music Online. Retrieved 26 Oct. 2025, from <https://www.oxfordmusiconline.com.ezproxy.unianandes.edu.co/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.001/omo-9781561592630-e-0000046435>.

Defensoría del Pueblo. (2024, diciembre 12). En 2024 se han presentado 745 feminicidios en Colombia, según la Defensoría. [https://www.defensoria.gov.co/-/en-2024-se-han-presentado-745-feminicidios-en-colombia-seg%C3%BAn-la-defensor%C3%ADa\)](https://www.defensoria.gov.co/-/en-2024-se-han-presentado-745-feminicidios-en-colombia-seg%C3%BAn-la-defensor%C3%ADa[1](https://www.defensoria.gov.co/-/en-2024-se-han-presentado-745-feminicidios-en-colombia-seg%C3%BAn-la-defensor%C3%ADa))

Denise Wellington Funerals. (s.f.). Funeral Blues. Recuperado el 24 de octubre de 2025 de https://denisewellingtonfunerals-co.uk.translate.goog/funeral-blues/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=t

Hicks, A. (2001). Handel [Händel, Hendel], George Frideric. Grove Music Online. Retrieved 22 Oct. 2025, from <https://www.oxfordmusiconline.com.ezproxy.unianandes.edu.co/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.001/omo-9781561592630-e-0000040060>.

HRJ. (2022, abril 5). ¿Qué es el Romanticismo musical? Sinfónica de Minería.
<https://mineria.org.mx/romanticismo-musical/>

Instituto Mexicano de la Radio. (s.f.). *María Grever*. Instituto Mexicano de la Radio.
<https://www.imer.mx/micrositios/maria-grever/>

Jaime León. (s.f.). Biografía de Jaime León. Recuperado el 24 de octubre de 2025 de <https://jaimeleon.net/biografia/jaime-leon>

Laird, y Schiff, D. (30 de julio de 2020). Bernstein, Leonard. Grove Music Online. Recuperado el 22 de octubre de 2025 de <https://www.oxfordmusiconline.com.ezproxy.unianandes.edu.co/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.001/omo-9781561592630-e-1002223796>.

León, J. (2019). Pequeña pequeñita : ciclo de canciones infantiles = Children song cycle (P. Caicedo, Ed.). Mundo Arts Publications.

Leonard Bernstein Office. (n.d.). I Hate Music! A Cycle of Five Songs. LeonardBernstein.com. [https://leonardbernstein.com/works/view/50/i-hate-music-a-cycle-of-five-songs](https://leonardbernstein.com/works/view/50/i-hate-music-a-cycle-of-five-songs[1](https://leonardbernstein.com/works/view/50/i-hate-music-a-cycle-of-five-songs))

Movimiento Antorchista Nacional. (s.f.). *La muñeiquita linda de María Grever*. <https://www.movimientoantorchista.org.mx/la-munequita-linda-de-maria-grever>

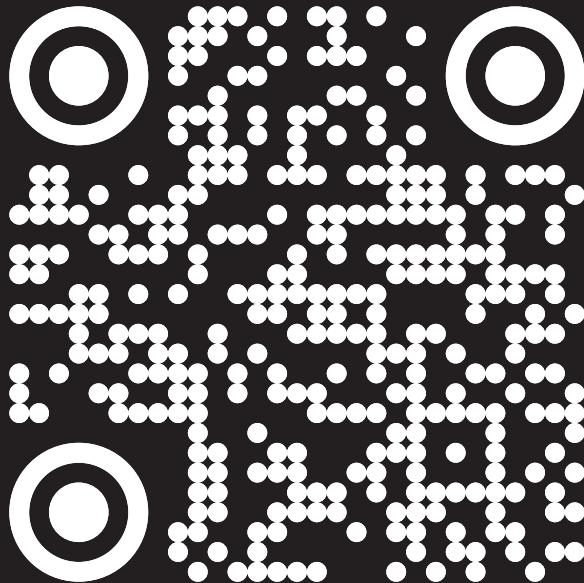
Nectoux, J. (2001). Fauré, Gabriel. Grove Music Online. Retrieved 22 Oct. 2025, from <https://www.oxfordmusiconline.com.ezproxy.unianandes.edu.co/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.001/omo-9781561592630-e-0000009366>.

Pearlman, M. (s.f.). Handel's Semele. Boston Baroque. Recuperado de:
<https://baroque.boston/handel-semele>

Rumph, S. (2015). Fauré and the effable: Theatricality, reflection, and semiosis in the mélodies. Journal of the American Musicological Society, 68(3), 497–558.
<https://doi.org/10.1525/jams.2015.68.3.497>

Youens, S. (1997). Sobre enanos, perversión y patriotismo: "Der Zwerg" de Schubert, D. 771. 19th-Century Music, 21(2), 177–207. <https://www.jstor.org/stable/746897>

Escanee el código con su celular



facart.es/laura-garcia

musica.uniandes.edu.co



infomusi@uniandes.edu.co



Música Universidad de los Andes