

*Arraigo significa saber quién somos y necesita de un sitio, de un espejo, que tiene la forma, el olor y el color del aire de un lugar. Si lo abolimos, nos quedamos sin ombligo, sin centro de gravedad, nos perdemos, nos quedamos expuestos, vulnerables en nuestra identidad. Es por eso que muchos pueblos entierran el ombligo del recién nacido en el lugar donde nace: para que sepa quién es.*

*Si borramos el paisaje nos quedamos sin ombligo, desorientados. No olvidemos que uno de los pocos universales que el ser humano conoce es que el ombligo es la cicatriz que ninguna persona en este mundo desea apagar, y la razón de esto es que esa cicatriz, marca de un arraigo y de un camino que prepara nuestra vida, es lo que nos conduce para siempre a saber que existimos y quién somos.*

*... Venimos de una tierra de un paisaje específico, particular, idiosincrático.*

*No olvidemos: El capital tiene en el paisaje el mayor obstáculo para su expansión.*

Rita Segato

# ¿CÓMO SE MUEVE UN CUERPO QUE NO SABE DE DONDE VIENE?

CONCIERTO EXPANDIDO  
SONIDO, CUERPO, IMAGEN

JUANA MONSALVE  
JUAN DAVID GUERRERO  
DIANA LUCÍA RODRÍGUEZ

2 DE DICIEMBRE  
2025, 6PM

NADA BOGOTÁ  
CALLE 69#10A-09



### Juana Monsalve

Cantante y profesora del Departamento de Música de la Universidad de los Andes. Doctora en Artes Musicales de la Universidad de North Texas. Amplia experiencia como intérprete, investigadora, productora, docente y tallerista.



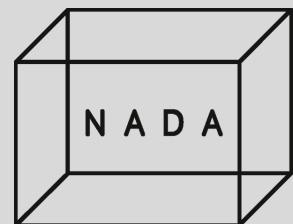
### Juan David Guerrero

Intérprete de guitarra acústica y de instrumentos electrónicos, especializado en síntesis analógica y digital, experimentación, improvisación y performance audiovisual, además de diseño sonoro. Se destaca en la música electroacústica y el live coding. Actualmente, cursa la maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo en la Universidad de Los Andes.



### Diana Lucía Rodríguez

Arquitecta museógrafa y diseñadora de experiencias, exposiciones, dispositivos y espacios efímeros. Co-curadora de proyectos comunitarios y pedagógicos. Performer y bailarina en formación. Actualmente, cursando la Maestría en Artes Plásticas, Electrónicas y del Tiempo en la Universidad de Los Andes.



**NADA** es una librería y una galería, un espacio interdependiente de circulación de arte contemporáneo ubicado en el barrio Quinta Camacho en Bogotá. Fundado por Andrea Triana y María Paola Sánchez en 2104.

**¿Cómo se mueve un cuerpo que no sabe de dónde viene?** Es una obra que busca abordar esta pregunta a través de la voz, los sonidos, el cuerpo y las imágenes.

Proponemos enfocar la discusión en el concepto de "Paisaje Afectivo", cuestionando la ruptura del vínculo recíproco de "afectar y ser afectado" con la naturaleza. Este lazo esencial es desdibujado por el capitalismo extractivista, que fragmenta el territorio y lo reduce a mera mercancía o servicio.

Esta misma lógica deshumaniza a las comunidades, tanto aquí como en otras partes del mundo, bajo intereses coloniales y políticos. Al romper este vínculo afectivo con la Tierra, nos acercamos a un punto de **no retorno** como humanidad y como ecosistema.

Las memorias de este concierto se depositan en los dispositivos museográficos que se pueden visitar en **NADA BOGOTÁ** durante el mes de diciembre.

**Agradecimiento especial:** a la Fundación Colombiana de Desarrollo Sostenible (FCDS) y a la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes.

### Créditos adicionales:

Apoyo videos: Luis Bernado Cano.  
Apoyo paisaje sonoro: Nicolás Gutiérrez  
Apoyo producción museográfica: Hugo Herrera  
Apoyo mezcla visual: Mayra Carbajal