

David Torres

Bajo la tutoría de
Antonio Agustín Carbonell

(Piano)

Obras de: **Bach, Beethoven, Montiel Olvera,
Liszt, Ravel y Prokofiev**

Sábado 15 de noviembre de 2025, 5:00 p.m.

Auditorio Lleras
Universidad de los Andes
Calle 19A N° 1 - 37 Este
Bogotá

**Entrada libre hasta
completar el aforo
del auditorio**



Más info
facart.es/david-torres-25

PROGRAMA

Currículum David Torres Florez

Nacido en Bogotá, comenzó formalmente sus estudios musicales en el Programa Infantil y Juvenil de Formación musical de la Universidad de los Andes a la edad de 8 años. A sus 13 años, comenzó a recibir clases con el maestro Antonio Agustín Carbonell Reyes, con quien actualmente se encuentra realizando el pregrado en música con énfasis en piano en la misma universidad.

En el año 2022 se presentó al Festival y Concurso Pianissimo realizado en la ciudad de Medellín, quedando en segundo lugar de su categoría. Además, obtuvo el segundo premio en el Grupo Jóvenes del Concurso Internacional de Piano José Jacinto Cuevas Yamaha, realizado en el 2023 en la ciudad de Mérida, México. Ha participado como solista en dos oportunidades con la Orquesta de los Andes mediante las convocatorias realizadas por la misma. Recientemente fue seleccionado para ser parte de la serie de Jóvenes Intérpretes 2026 realizada por el Banco de la República a través de su respectiva convocatoria.

Programa:

- J. S. Bach (1685-1750) - Preludio y Fuga en Sib menor Tomo II BWV 891
- L. van Beethoven (1770-1827) - Sonata No. 21 Op. 53 "Waldstein" en do mayor

Intermedio

- Armando Montiel Olvera (1916-1984) - Cuatro Danzas Mexicanas
- F. Liszt (1811-1886) - Rapsodia española S.254
- M. Ravel (1875-1937) - Une barque sur l'océan
- S. Prokofiev (1891-1953) - Sonata No. 7 Op. 83

Notas al programa

- J. S. Bach - Preludio y fuga en si bemol menor Tomo II BWV 891

Johann Sebastian Bach fue un compositor alemán del periodo Barroco conocido como uno de los mayores genios de la música por su vasto dominio del contrapunto y la gran expresividad de su música a pesar de su meticuloso y calculado estilo. Uno de los muchos méritos atribuidos a este compositor es el de establecer las 24 tonalidades del temperamento musical occidental actual. Esto lo hizo mediante una serie de 48 preludios y fugas divididos en dos libros (cada uno con 24). A esto lo llamó El Clave Bien Temperado.

Este preludio y fuga fue escrito en la ciudad de Leipzig y para algunos es el punto culminante de todo el segundo libro. El preludio posee un carácter lírico e introspectivo. Podría considerarse una “sonata trio”, formato instrumental barroco que presenta dos voces protagonicas y un bajo continuo. Adicionalmente, el preludio presenta un emblemático motivo que también se puede encontrar en el Preludio y fuga en Si bemol menor del Tomo I y en el Preludio de la Suite Inglesa No. 4 en Fa mayor. La fuga está escrita a cuatro voces y cada voz va presentando el tema consecutivamente. Esta fuga, además, posee una peculiaridad que la hace destacar, no solo por su carácter intenso y casi trágico, sino por la presencia de *strettos*: recurso musical en donde las voces presentan el tema principal simultáneamente pero desfasadas, como si se estuvieran interrumpiendo entre sí.

- L. van Beethoven - Sonata No. 21 Op. 53 "Waldstein" en do mayor

Ludwig van Beethoven fue un compositor alemán del siglo XVIII y XIX. Es considerado uno de los compositores más importantes e influyentes de la historia. Este marcó un antes y un después en la historia de la música ya que se considera como el puente entre el clasicismo y el romanticismo.

PROGRAMA

La famosa sonata “Waldstein” lleva el nombre del hombre a quien fue dedicada, el conde Ferdinand von Waldstein, gran amigo de Beethoven. La sonata Op. 53 tenía, originalmente, al *Andante favori* WoO 57 como su segundo movimiento, sin embargo, Beethoven fue advertido de la larga duración total de la sonata por lo que decidió publicar dicho movimiento de manera independiente y escribir una lenta introducción (Introduzione) hacia el tercer movimiento (Rondó), siendo este el segundo movimiento definitivo. Para algunos, la sonata presenta únicamente dos movimientos, pues dicha Introduzione y el Rondó que le sigue serían un movimiento único (conformando el segundo movimiento), sin embargo, la otra postura sugiere que el Rondó es un movimiento separado y que representa el tercer movimiento. Además, el primer movimiento viene cargado de una gran energía en el primer tema que contrasta con la dulzura y lirismo del segundo. Dicha dualidad estará presente a lo largo de toda la sonata presentando momentos heroicos y grandiosos, así como íntimos y cálidos.

- Armando Montiel Olvera - Cuatro Danzas Mexicanas

Armando Montiel fue un compositor, director de orquesta y pedagogo mexicano nacido el 14 de octubre de 1916 en San Martín de las Pirámides. Estudió con el célebre compositor mexicano Manuel M. Ponce en el Conservatorio Nacional de México y es principalmente reconocido por su trabajo en la Ópera proveniente de su país. Fue director de la Academia de la Ópera de Bellas Artes y es reconocido como uno de los mayores directores de la música lírica mexicana.

La composición de sus cuatro danzas mexicanas para piano fue hecha en el año de 1946, sin embargo, no fue editada y publicada sino hasta 1993. El carácter de las danzas es jovial, cómo es característico de las danzas en general, sin embargo, la tercera tiene un carácter más lírico y apacible. El origen del género “danza” en Latinoamérica proviene del ritmo de Habanera, influencia proveniente de Francia, que tuvo diversas transformaciones en las distintas poblaciones del continente, por ejemplo, el reconocido tango tiene su origen en dicho patrón rítmico.

- F. Liszt - Rapsodia española S.254

Franz Liszt fue un compositor y pianista húngaro perteneciente al periodo del Romanticismo. Es grandemente reconocido por su virtuosismo y por revolucionar la técnica pianística. Fue el creador de nuevos géneros como el poema sinfónico e impulsó de gran manera el formato del recital de piano. Su música combina virtuosismo, brillo, emoción y profundidad espiritual, cada una de estas cualidades varió en trascendencia según su etapa de vida.

La Rapsodia Española de Franz Liszt, compuesta en 1863 y dedicada a Carl Tausig, es una obra de carácter brillante y exuberante. Esta, como indica su nombre, está inspirada en los colores y la vitalidad de la música española. Liszt combina dos temas tradicionales muy conocidos: *La Folía* y la *Jota aragonesa*. *La Folía* es una de las melodías más emblemáticas y difundidas de Europa, usada por compositores como Corelli, Vivaldi, y Händel, tiene su origen en el renacimiento y se desconoce su autor original. La *Jota Aragonesa*, por otro lado, es una danza española vivaz de compás ternario. A través de una forma libre semejante a una fantasía, se aprecia cómo se transforman y enlazan ambos temas con gran ingenio, iniciando con una solemne introducción basada en *La Folía* que da paso a una serie de variaciones expresivas, seguidas por una transición hacia la *Jota aragonesa*, cuyo ritmo enérgico culmina en una coda triunfal. Escrita en Roma, esta obra refleja la fascinación de Liszt por el exotismo español y constituye una de las páginas pianísticas más deslumbrantes del Romanticismo, tanto por su riqueza temática como por su poderosa expresividad.

- M. Ravel - Une barque sur l'océan

Maurice Ravel fue un compositor francés de finales del siglo XIX y es considerado uno de los mayores exponentes del Impresionismo. Fue un maestro del color orquestal y de la forma musical. Su música combina elegancia, refinamiento técnico y una gran capacidad para evocar imágenes

PROGRAMA

y atmósferas. Considerado uno de los más grandes orquestadores de la historia, Ravel dejó una huella profunda en la música del siglo XX por su originalidad y su perfección artística.

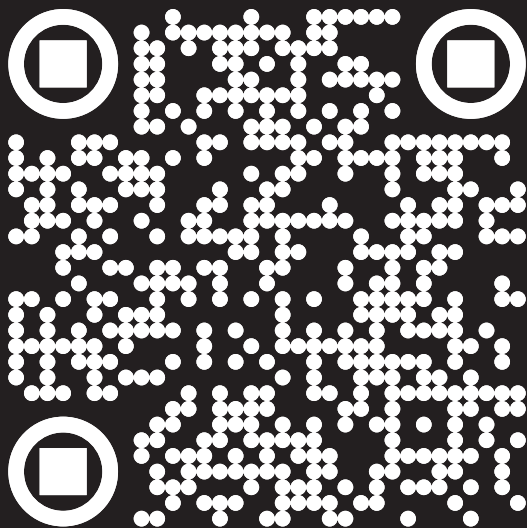
Esta obra fue compuesta en el año 1905 como la tercera obra de la suite *Miroirs*, uno de sus ciclos para piano más recordados e importantes, esta es una serie de cinco obras dedicadas a sus amigos del grupo artístico “Les Apaches”; *Une barque sur l'océan* fue dedicada específicamente a Paul Sordes, pintor miembro de dicho grupo. Esta obra evoca el movimiento del mar a través de arpeggios extensos y numerosos, ondulaciones constantes y armonías impresionistas que crean la sensación de una barca meciéndose sobre las olas. Más que una descripción literal, la pieza sugiere una experiencia poética del océano: su inmensidad, su brillo cambiante y su misterio. Más tarde, Ravel orquestó la obra, logrando con este formato una gama de colores mucho más amplia y diversa.

- S. Prokofiev - Sonata No. 7 Op. 83

Serguéi Prokófiev, nacido en 1891 y fallecido en 1953 fue un compositor y pianista soviético. Su música se caracteriza por la energía rítmica, la claridad melódica y una constante búsqueda de originalidad. Vivió entre Rusia, Europa y Estados Unidos, y escribió en casi todos los géneros: sinfonías, conciertos, ballets, óperas y música para cine. Su estilo combina modernismo con lirismo y sobretodo un virtuosismo excepcional. Su influencia musical se mantiene como una de las más importantes de la música del siglo XX.

La Séptima Sonata de Serguéi Prokófiev, compuesta entre 1939 y 1942, es la segunda de sus tres *Sonatas de guerra* (junto a la número 6 y 8). Escrita en plena Segunda Guerra Mundial, refleja el clima de tensión, violencia y terror de su tiempo. Consta de tres movimientos: un Allegro inquieto de carácter agresivo y rítmico, un Andante caloroso más lírico y sereno, y un Precipitato angustiante y explosivo. Esta sonata es una de las obras más electrizantes del repertorio pianístico, marcada por su ritmo implacable y su fuerza percutiva. La obra combina dramatismo, sarcasmo y lirismo, mostrando el estilo inconfundible de Prokófiev: moderno, audaz y profundamente expresivo.

Escanee el código con su celular



facart.es/david-torres-25

musica.uniandes.edu.co



infomusi@uniandes.edu.co



Música Universidad de los Andes