

Concierto del Coro Uniandes,
previo a su gira en México.

Colombia

en VIERNES 26
DE SEPTIEMBRE
DE 2025 - 7:00 P.M.

VOCES
vivas

AUDITORIO MARIO LASERNA
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
CRA. 1 ESTE N° 19A - 40
BOGOTÁ



MÁS INFO: [FACART.ES/COLOMBIA-VOCES-VIVAS](https://facart.es/colombia-voces-vivas)

OBRAS DE MANUELA E. AGUIRRE Y CARLA LOW, PINZÓN,
MEJÍA, MARTA GÓMEZ, NATALIA LAFOURCADE,
MONSIEUR PERINÉ, FLOR DE LAVA, OBRAS TRADICIONALES
DEL CHOCÓ Y EL CARIBE COLOMBIANO.



ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

 Universidad de
los Andes
Facultad de Artes y Humanidades

DEPARTAMENTO DE
MÚSICA

Decanatura
de Estudiantes

Cultura

 COROS
UNIANDES



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Colombia

Facultad de Artes
Departamento de Música

Programa

Coro Uniandes “Colombia en Voces Vivas”

Curaduría y dirección musical: Carolina Gamboa Hoyos, D. Mus.

El gesto antecede a la palabra - Suite (2025). * ESTRENO*

Música original de Manuela E. Aguirre (Colombia, 1997)
Corto de Carla Low (Colombia-Escocia)

Suite basada en la música original para el documental “Cuando vuelvan las brisas” (Carla Low, directora) que explora el legado de la escritora colombiana Marvel Moreno, a través de tres escritoras contemporáneas Diana Obando, Laura Ortiz y Tawny Moreno.

Ñée ññati (1981). Jesús Pinzón Urrea (Colombia, 1906 – 2016)
Basado en leyendas del pueblo indígena tukano.

Ave María (1965). Adolfo Mejía (Colombia, 1905 – 1973)

Sola camisola (s.f.). Tradicional Pacífico Colombiano.
Versión de Pilar Posada y Claudia Gaviria.
Arreglo de Ricardo Jaramillo y Rodrigo Trujillo

Para la guerra nada (2016). Marta Gómez (Colombia, 1978).
Arreglo de César Alejandro Carrillo.

El velo se cayó (2024). Natalia Bautista, Paula Van Hissenhoven, Isabella Satizabal, Ana Jimena González, Natalia Medina (Flor de Lava)
Arreglo e interpretación: María Luisa Correa y Juliana Hernández (Coro Uniandes)

Mi libertad (2015). Catalina García y Santiago Prieto (Monsieur Periné).
Arreglo de Santiago Prieto.

Hasta la raíz (2015). Natalia Lafourcade (México, 1984–) y León Larregui (México, 1973–).
Arreglo de Laura Otero.

La cumbia (s.f.) Arlington Pardo (Colombia).
Arreglo de Eduardo Franco

El alegre pescador (s.f.). José Benito Barros (Colombia, 1915- 2007)
Arreglo de Alejandro Zuleta y Diana Cifuentes.

El birimbí (1998). Neivo de Jesús Moreno (Colombia, 1956 – 2009)
Arreglo Alejandro Zuleta y Diana Cifuentes.

Coro de la Universidad de los Andes (Colombia)

Fundado en 1961, el Coro de la Universidad de los Andes está conformado por estudiantes y egresados de distintas facultades de pregrado y posgrado. Reconocido como uno de los coros universitarios más destacados de Colombia y Latinoamérica, ha realizado más de diez giras internacionales, presentándose en escenarios emblemáticos como el Lincoln Center (Nueva York), la Catedral Nacional de Washington, la sede de la UNESCO (París), la Basílica de San Pedro (Vaticano) y el Gran Teatro Nacional de China (Beijing). Su repertorio incluye música coral a cappella, con acompañamiento instrumental y sinfónico-coral, abarcando obras clásicas, tradicionales y populares de diferentes épocas y regiones.

El Coro Uniandes ha interpretado un repertorio amplio y variado, abarcando tanto la tradición clásica como la oral, y explorando las vastas posibilidades expresivas y técnicas de la voz en diversos contextos musicales. Ha interpretado obras de canto llano medieval, motetes renacentistas, repertorio colonial latinoamericano con ensambles de cámara, música clásica contemporánea, y arreglos corales de músicas tradicionales y populares de distintas partes del mundo. Actualmente, se encuentra en un proceso de aprendizaje de repertorios tradicionales colombianos, transmitidos directamente por maestras y maestros tradicionales, manteniendo su autenticidad tímbrica, instrumental y formal. Recientemente, ha interpretado obras de Hildegarda de Bingen, G.F. Händel, Florence Price, John Tavener, L.v. Beethoven, arreglos corales de música tradicional de Haití, Cuba, Colombia, Argentina y Brasil, así como arreglos de pop, hip-hop y música electrónica con acompañamiento de *beatboxing*, y *alabaos* y *gualles* del Chocó en el Pacífico colombiano, aprendidos directamente de maestras *cantadoras*.

Ha colaborado con importantes agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Nueva Filarmónica y la Orquesta de los Andes, interpretando obras como el *Réquiem* de Mozart, el *Mesías* de Händel, la *Novena Sinfonía* de Beethoven, la *Misa Criolla* de Ariel Ramírez y la *Misa Tango* de Martín Palmieri.

Carolina Gamboa Hoyos, directora

Doctora en Música con énfasis en dirección coral por la Universidad de Indiana (EE. UU.). Actualmente es Directora de Actividades Corales y profesora de planta en la Universidad de los Andes, donde trabaja desde 2009. Allí dirige el Coro de la Universidad de los Andes y el Ensamble de Exploración Vocal de los Andes (EEVA), además de dictar cursos de pregrado y posgrado y realizar actividades de investigación y creación en el Departamento de Música. Cuenta con 25 años de experiencia dirigiendo coros universitarios (Universidad de los Andes, Princeton University, Indiana University, Universidad Javeriana, Universidad Pedagógica Nacional), profesionales (The Princeton Festival Choir, Fénix de los Ingenios Ensemble) y juveniles (Coro Infantil y Juvenil de Colombia). Su trabajo como directora coral, profesora, investigadora y creadora la ha convertido en una figura destacada por su promoción y expansión del repertorio y las metodologías corales en Colombia y Latinoamérica. Ha colaborado con compositores nacionales e internacionales, contribuyendo a la creación y difusión de nuevas obras corales. Su enfoque pedagógico y artístico, siempre innovador y en constante exploración, ha impactado a numerosas generaciones de cantantes, músicos y directores corales.

Programa

Coro de la Universidad de los Andes

Carolina Gamboa Hoyos ,D. Mus. Directora

Sopranos

- María Victoria Barrera Poveda
- Ketlly Bautista Montes
- Lina Paola Beltrán Tovar
- Laura Alejandra Caicedo Peñalosa
- Laura Tatiana Camacho Rodríguez
- María Luisa Correa Puentes
- Jessica Stephanie Díaz Cruz
- Ana Valentina Díaz Gutiérrez
- Sofía Victoria Durán Quiroga
- María Alejandra Durán Quiroga
- María Lucía García de Brigard
- María Camila González Triana
- Laura Juliana Martín Cortés
- Melanie May
- Nataly Johana Méndez Garzón
- Alejandra Paola Palacio Deulofeu
- Andrea Carolina Roa Rodríguez
- Laura Sofía Sosa Páez
- Natalia Isabel Trujillo Ortigoza

Contraltos

- Karen Natalia Babativa Quintero
- Hanna Catalina Briceño Lozano
- Chiara Valentina Castaño Serrato
- Clara Inés De Castro Illera
- Sandra Patricia Dueñas Parada
- Antonia Giraldo Wüllner
- Juliana Hernández Hernández
- Valentina Quintero Hernández
- Keidy Verónica Romaña Moreno

Tenores

- Miguel Ángel Barriga Bernal
- Tristram Charles Bogart
- Andrés Felipe Castro Durán
- Boris Estiven Palacios Alarcón
- Leonardo Palencia Pérez
- Diego Parra Chinchilla
- Camilo Andrés Perea Acosta
- Andrés Sabogal Guerrero
- Denik Soto Téllez

Bajos

- Joshua Gabriel Betancourt Yáñez
- Johanns Mauricio Canaval Ruiz
- Nikky Andrés De los Reyes Ríos
- Luis Gómez Amado
- Carlos Antonio Navarrete Puentes
- Leonardo Sawamoto Espitia
- Luis Eduardo Tafur Herrera
- Brayan Steven Tirado Garcés
- Brayan Santiago Urrego Sastre

Andrés Felipe Hurtado, Piano y repetición

Andrés Sabogal Guerrero, asistencia logística y producción

Próximos conciertos:

"Impermanencia" (Jorge Gregorio García Moncada)

Obra para coro y orquesta.

Domingo 28 de septiembre

Palacio de San Francisco

Dos funciones: 11:00 am y 1:00 pm

Parte de la programación oficial de la Bienal BOG25

¡Estreno!

Gira Coro Uniandes a México – "Colombia en voces vivas" (Octubre 4 – 7, 2025):

- 7 de octubre, 6:30 pm. Sala Xochipilli. Facultad de Música UNAM. Ciudad de México
- 8 de octubre, 4:30 pm. Auditorio 1. TEC de Monterrey sede Santa Fe.
- 12 de octubre, 7:00 pm. Auditorio Luis Elizondo. Concierto de gala. Feria Internacional del Libro de Monterrey.

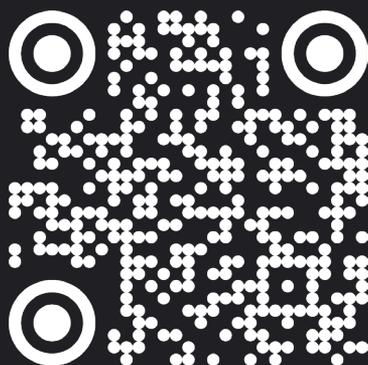
Inauguración Biblioteca El Tintal Manuel Zapata Olivella. "Colombia en voces vivas"

Sábado 18 de octubre

Biblioteca El Tintal.

Síguenos en Instagram: @corosuniandes

**Escanee el código
con su celular**



facart.es/colombia-voces-vivas

musica.uniandes.edu.co



infomusi@uniandes.edu.co



Música Universidad de los Andes

Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación - Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964 - Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia