

PLAN DE ESTUDIOS MÚSICA - CONCENTRACIÓN PRINCIPAL EN PIANO SOLISTA																
SEMESTRE		NÚCLEO DE FORMACIÓN INTEGRAL MUSICAL						ÁREA DE CONCENTRACIONES	CLE Y ELECTIVAS FACARTES*	FORMACIÓN INTEGRAL						
		ÁREA AUDICIÓN, TEORÍA Y LENGUAJE MUSICAL		ENSAMBLE Y PRÁCTICA MUSICAL**	FORMACIÓN INTEGRAL MUSICAL BÁSICA*		ÁREA CONTEXTO, PENSAMIENTO E INVESTIGACIÓN MUSICAL*									
I	16	Audición, teoría y análisis musical N MUSI 1021 (Si tienes que ver este curso le sirve como créditos de libre elección) Prer: Ex Admis entre 60 y 69.99% 3	Habilidades musicales (Si tienes que ver este curso le sirve como créditos de libre elección) Prer: Ex Admis entre 60 y 69.99% 3		INTRODUCCIÓN A LA GRABACIÓN Y MUSI-1022 Prer: Ninguno 2	INTRODUCCIÓN A LA CREACIÓN MUSICAL MUSI-1023 Prer: Ninguno 2	INSTRUMENTO CONCENTRACIÓN 1 MUSI 1322 PRE: EXAMEN ÁREA 4 4	Escritura Universitaria 1 2 Escritura Universitaria 2 2 Const y Dem DERE 1300 - 3 cred 3		Fundamentals (LENG 1150) English 1 (LENG 1151) English 2 (LENG 1152) English 3 (LENG 1153) English 4 (LENG 1154) English 5 (LENG 1155) English 6 (LENG 1156) Cumple req. Inglés (LENG 2019) English 7 - Speaking 1 (LENG 1157) English 8 - Writing 1 (LENG 1158) English 9						
II	17	Audición, teoría y análisis musical 1 MUSI 1304 Prer: Ex Admis superior a 70% 3	Prácticas auditivas y lectura musical 1 MUSI 1305 Prer: Ex Admis superior a 70% o habilidades musicales 3 3		INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN Y NEGOCIOS MUSI-1025 Prer: Ninguno 2	INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA MUSICAL MUSI-1026 Prer: Ninguno 2	INSTRUMENTO CONCENTRACIÓN 2 MUSI 1323 PRE: MUSI 1322 4									
III	17	Audición, teoría y análisis musical 2 MUSI 1305 Prer: Audición, teoría y análisis musical 1 o armonía 1 3	Prácticas auditivas y lectura musical 2 MUSI 1307 Prer: Prácticas auditivas y lectura musical 1 o EA1 3		INTRODUCCIÓN A PROYECTOS E IMPACTO SOCIAL MUSI-1024 Prer: Ninguno 2	INTRODUCCIÓN A LA LITERIA O CORPORALIDAD MUSI-1025 Prer: Ninguno 2	INSTRUMENTO CONCENTRACIÓN 3 MUSI 1324 PRE: MUSI 1323 Prer: Ninguno 4									
IV	17	Audición, teoría y análisis musical 3 MUSI 2304 Prer: Audición, teoría y análisis musical 2 o armonía 2 3	Prácticas auditivas y lectura musical 3 MUSI 2306 Prer: Prácticas auditivas y lectura musical 2 o EA2 3	ENSAMBLE O PRÁCTICA MUSICAL*** Prer: Ninguno 3			INSTRUMENTO CONCENTRACIÓN 4 MUSI 2320 PRE: MUSI 1324 4									
V	18	Audición, teoría y análisis musical 4 MUSI 2305 Prer: Audición, teoría y análisis musical 3 o armonía 3 3	Prácticas auditivas y lectura musical 4 MUSI 2307 Prer: Prácticas auditivas y lectura musical 3 o EA3 3	ENSAMBLE O PRÁCTICA MUSICAL*** Prer: Ninguno 3			INSTRUMENTO CONCENTRACIÓN 5 MUSI 2321 PRE: MUSI 2320 4									
VI	16			ENSAMBLE O PRÁCTICA MUSICAL*** Prer: Ninguno 3			Hist & Context Prer: Ninguno 2	INSTRUMENTO PRINCIPAL AVANZADO 6 MUSI 2322 PRE: MUSI 2320 Y EXAMEN**** 4	Pedagogía del instrumento MUSI 3327 Prer: INSTRUMENTO PRINCIPAL 5 MUSI 2321 2	Electivas Facartes 3	CBU* 2					
VII	14			ENSAMBLE O PRÁCTICA MUSICAL**** Prer: Ninguno 3			Hist & Context Prer: Ninguno 2	INSTRUMENTO PRINCIPAL AVANZADO 7 MUSI 3320 PRE: MUSI 2322 4	ELECTIVA MÚSICA 3		CBU* 2					
VIII	14						Hist & Context Prer: Ninguno 2	INSTRUMENTO PRINCIPAL AVANZADO 8 MUSI 3321 PRE: MUSI 2320 4	ELECTIVA MÚSICA 3	Créditos de libre elección CLE 3	CBU* 2					
IX	11						Hist & Context Prer: Ninguno 2	INSTRUMENTO PRINCIPAL AVANZADO 9 MUSI 3322 PRE: MUSI 2321 4		Créditos de libre elección CLE 3	CBU* 2					
X	11						Hist & Context Prer: Ninguno 2	MATERIA DE GRADO 4		Electivas Facartes 3	CBU* 2					
TOTAL CREDITOS		12	12	12	12		15	40	8	12	7	14	0			
		63											48	12	21	144

*** Ensamble o práctica musical(Agrupación de cámara: dúos, tríos, cuartetos, etc. Obras originales para piano y voz, piano a 4 manos, a dos pianos)

****Puede ver cualquier ensamble, en el que se debe interpretar el instrumento

Requisito adicional: Tomar 2 cursos tipo E a lo largo de la carrera (en cualquier curso de la carrera, CBU o electiva)

**** Para acceder a los instrumentos avanzados, los estudiantes deben completar el repertorio establecido a continuación, durante los primeros cinco semestres. Al finalizar el quinto semestre, se llevará a cabo un examen que evaluará el cumplimiento de este requisito.

Semestre	Repertorio
1	Dos estudios Obra polifónica a tres voces Una tonalidad mayor y su relativa menor: Escala combinada Escala a la 3ra, 6ta y 10ma Escala en tercenas dobles Escala en octavas en staccato y portato Agrego de tónica con inversiones Agrego de 7ma de dominante en la tonalidad mayor (inversiones opcionales) Agrego de 7ma disminuida en la tonalidad menor (inversiones opcionales) Acordes y agregos rotos y disueltos. Cromática tradicional Cromática con los dedos 3, 4 y 5 a manos juntas Obra polifónica a tres voces Un estudio Obra libre Una tonalidad mayor y su relativa menor diferentes a las presentadas en la primera mitad (los mismos ejercicios de la primera mitad)
2	Estudio de dificultad intermedia Ter movimiento de sonata clásica* Obra latinoamericana Preludio y fuga del Clave Bien Temperado de J.S. Bach Estudio Completar la sonata clásica*
3	Una sonata no lenta de D. Scarlatti Una sonata de D. Scarlatti o de clavicinistas europeos del s. XVIII Un estudio Obra latinoamericana Obra clásica barroca Obra romántica
4	Preludio y fuga del Clave Bien Temperado de J.S. Bach Sonata clásica completa Obra latinoamericana Obra romántica Obra contemporánea
5	Un estudio de F. Chopin (excluyendo Op. 10 Nos. 3 y 6 y estudios Moscheles-Féles) Obra latinoamericana Un estudio de F. Liszt, (excluyendo Preludio y Paisaje de los Estudios Transcendentales) Un estudio no lento de Debussy, Rajmáninov, Scriabin, Prokofiev, Stravinsky... Una obra impresionista
6	EXAMEN PARA PASAR A INSTRUMENTO PRINCIPAL AVANZADO* Obra polifónica de cualquier época Sonata completa de cualquier época Nocturno de F. Chopin Obra siglo XX o XXI grande
7	Concierto completo del siglo XVIII (hasta el 3ro de Beethoven) Obra grande romántica Obra de libre elección
8	Concierto completo
9	Sonata romántica u obra clásica romántica Obra grande impresionista o contemporánea
10	Una o más obras que serán ejecutadas en el Recital de Grado Una o más obras a ser ejecutadas en el Recital de Grado diferentes a las de la 1a Audición del semestre