

## DESCRIPCIÓN DE CURSOS

### ÁREA AUDICIÓN, TEORÍA Y LENGUAJE MUSICAL

#### MUSI-1000 HABILIDADES MUSICALES 1

Créditos: 3

El programa está dirigido a estudiantes con y sin experiencia musical previa, y permite explorar de manera práctica y teórica los conocimientos básicos de la música. De este modo, el curso puede utilizarse como un complemento de cursos introductorios generales del programa de música o como herramienta de preparación y nivelación en habilidades musicales básicas para presentarse al programa universitario.

#### MUSI-1306\_PRÁCTICAS AUDITIVAS Y LECTURA MUSICAL 1

Créditos: 3

Curso de formación básica musical, orientado al estudio auditivo y práctico del lenguaje modo-tonal diatónico. A partir de prácticas dirigidas de audición musical, el curso promueve el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y análisis.

#### MUSI-1307 PRÁCTICAS AUDITIVAS Y LECTURA MUSICAL 2

Créditos: 3

Curso de formación básica musical, orientado al estudio auditivo y práctico del lenguaje modo-tonal con cromatismos de adorno. A partir de prácticas dirigidas de audición musical, el curso promueve el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y análisis.

#### MUSI-2306 PRÁCTICAS AUDITIVAS Y LECTURA MUSICAL 3

Créditos: 3

Curso de formación básica musical, orientado al estudio auditivo y práctico del lenguaje modo-tonal, cromático y modulante. A partir de prácticas dirigidas de audición musical, el curso promueve el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y análisis.

#### MUSI-2307 PRÁCTICAS AUDITIVAS Y LECTURA MUSICAL 4

Créditos: 3

Curso de formación básica musical, orientado al estudio auditivo y práctico del lenguaje modo-tonal, cromático y modulante. A partir de prácticas dirigidas de audición musical, el curso promueve el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y análisis.

#### **Departamento de Música**

Carrera 1 Este No. 18A - 10, Bloque V, Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Ext. 2504 | Línea directa: (571) 3324544 | Fax: (571) 3394949 Ext. 2683. <http://musica.uniandes.edu.co> | [infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)

Universidad de los Andes | Vigilada Mineducación. Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.  
Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia.

## MUSI-1021 AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL NIVELATORIO

Créditos: 3

La teoría musical nos brinda el lenguaje técnico y los conceptos precisos para describir, comprender y analizar la música. Ya sea música de los compositores clásicos, música tradicional y popular o música original, la teoría nos permite entender los diferentes elementos que intervienen y establecer la relación entre éstos. “La teoría musical nos brinda los términos y las categorías, pero también el marco de análisis para considerar cómo está unida, cuales elementos entran en juego, cuando prevalecieron ciertos estilos, y por qué la música suena de cierta manera.

## MUSI-1304 AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL 1

Créditos: 3

En este curso se estudian los conceptos propedéuticos que dan fundamento a la armonía tonal y al estudio de la morfología, abordados desde una perspectiva histórica, y que posibilitan un acercamiento inicial a sus implicaciones en la práctica musical actual. El curso se desarrollará en torno al fortalecimiento de las siguientes cinco (5) habilidades:

1. Realización armónica a cuatro partes
2. Análisis de literatura musical
3. Ejecución armónica al teclado
4. Audición melódica y armónica
5. Creación musical

## MUSI-1305 AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL 2

Créditos: 3

En este curso se estudian con mayor profundidad los conceptos fundamentales de la armonía de la “práctica común”, esto es, el funcionamiento de cada grado de vecindad tonal y sus tensiones y tendencias, las ornamentaciones melódicas, sus diferentes posibilidades de cromatización y los principios de modulación a tonalidades cercanas, abordados desde una perspectiva histórica, y que posibilitan un acercamiento a sus implicaciones en la práctica musical actual. A su vez, se realizará el abordaje de las estructuras y formas de pequeñas dimensiones más representativas del panorama musical.

El curso se desarrollará en torno al fortalecimiento de las siguientes cinco (5) habilidades:

1. Realización armónica a cuatro partes
2. Análisis de literatura musical
3. Ejecución armónica al teclado
4. Audición melódica y armónica
5. Creación musical

### Departamento de Música

Carrera 1 Este No. 18A - 10, Bloque V, Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Ext. 2504 | Línea directa: (571) 3324544 | Fax: (571) 3394949 Ext. 2683. <http://musica.uniandes.edu.co> | [infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)

### MUSI-2304 AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL 3

Créditos: 3

Este curso es el tercer nivel de Audición, teoría y análisis musical y hace parte del núcleo integral de formación musical del programa reformado.

El núcleo integral de formación musical se propone desarrollar las habilidades centrales y transversales del programa que son comunes para cualquier tipo de perfil de estudiante que trabaje con la música. En cada uno de sus niveles se ocupa del desarrollo de las habilidades de audición musical en función de la comprensión y conocimiento -teórico y práctico- de lo musical, integrando de forma experiencial armonía, forma, análisis, teoría, contrapunto, etc. y enfocándose en repertorios de músicas de tradición oral y escrita.

### MUSI-2305 AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL 4

Créditos: 3

Este curso es el cuarto nivel de Audición, teoría y análisis musical y hace parte del núcleo integral de formación musical del programa reformado.

El núcleo integral de formación musical se propone desarrollar las habilidades centrales y transversales del programa que son comunes para cualquier tipo de perfil de estudiante que trabaje con la música. En cada uno de sus niveles se ocupa del desarrollo de las habilidades de audición musical en función de la comprensión y conocimiento -teórico y práctico- de lo musical, integrando de forma experiencial armonía, forma, análisis, teoría, contrapunto, etc. y enfocándose en repertorios de músicas de tradición oral y escrita.

### MUSI-2013 ANÁLISIS Y CREACIÓN MUSICAL

Créditos: 3

Partiendo de los perfiles de los estudiantes, el curso busca explorar diversas teorías y técnicas de análisis musical, aplicándolas a repertorio de distinta procedencia cultural, histórica, y estilística. En esta exploración, busca reflexionar sobre la naturaleza y los efectos de la expresión musical, enfatizando en la pregunta por la capacidad de la música para generar significados internos o externos.

Al final, el curso pretende expandir los conocimientos y habilidades adquiridos en cursos de análisis previos, y propende por una apropiación idiosincrática, crítica e inteligente de esos conocimientos y habilidades para aplicarlos de manera práctica en ejercicios investigativos y/o creativos que nutran los anhelos artísticos, profesionales y personales de quienes participen.

## ÁREA ENSAMBLE Y PRÁCTICA MUSICAL

### MUSI-1824\_ ENSAMBLE DE MUSICA CARIBE COLOMBIANO

Créditos: 3

La música tradicional del Caribe colombiano comprende una diversidad inmensa de prácticas con una fuerte influencia afro e indígena. Este curso introductorio ofrece un recorrido teórico y práctico por algunas de sus manifestaciones más representativas, como la cumbia, el bullerengue y los conjuntos de gaita. A través de la interpretación de instrumentos autóctonos, la escucha activa en ensamble y la investigación, los estudiantes desarrollarán herramientas fundamentales para comprender y vivenciar

#### Departamento de Música

Carrera 1 Este No. 18A - 10, Bloque V, Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Ext. 2504 | Línea directa: (571) 3324544 | Fax: (571) 3394949 Ext. 2683. <http://musica.uniandes.edu.co> | [infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)

una música que, aunque nació en territorios rurales, ha trascendido fronteras geográficas y culturales. El curso está diseñado para sentar las bases de una formación integral en estas tradiciones sonoras, promoviendo el respeto, la curiosidad y el arraigo por músicas de origen popular y comunitario.

## MUSI-1011 ENSAMBLE DE ROCK INTERMEDIO

Créditos: 3

En este ensamble se busca formar una banda de rock de nivel intermedio con instrumentos como el piano (teclados/synth), bajo, batería, guitarra y voz.

Instrumentos adicionales como saxofón, trompeta u otro de viento, así como percusiones pueden ser incluidas según repertorio. Durante las clases se exploran las diferentes sonoridades del rock para adquirir el lenguaje propio de este género y sus diferentes estilos.

Se realiza una audición al inicio del semestre para la asignación de cupos según el nivel interpretativo, la técnica y la capacidad musical de cada alumno.

## MUSI-1013 ENSAMBLE DE COMPUTADORES

Créditos: 2

La tecnología digital permea casi todos los aspectos de la experiencia musical contemporánea. Escuchamos música en formatos digitales, tocamos instrumentos electrónicos o acústicos con accesorios digitales, inteligencias artificiales generan composiciones sin intervención humana directa y los algoritmos de las plataformas deciden qué escuchamos.

Si nos limitamos a consumir lo que el entorno y el mercado nos ofrecen, corremos el riesgo de convertirnos en oyentes pasivos, a merced del promedio y alejados de nuestra propia agencia creativa. Así, renunciamos a nuestro potencial para transformar la sociedad. En manos de un uso pasivo, la máquina se convierte en un amplificador del poder hegemónico: un reproductor de conformidad, silencio y, en última instancia, un instrumento de opresión.

## MUSI-1028 ENSAMBLE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Créditos: 3

Este curso de pregrado está diseñado para explorar y profundizar en la interpretación del repertorio contemporáneo, con un enfoque particular en obras de carácter indeterminado provenientes de Europa, Norteamérica y América Latina. A través de sesiones prácticas y análisis crítico, los estudiantes desarrollarán habilidades para abordar piezas que desafían las convenciones tradicionales de notación y ejecución, fomentando la creatividad y la autonomía interpretativa.

El programa promoverá la comprensión de diversos lenguajes musicales actuales, la interacción colaborativa en contextos de ensamble, y la reflexión sobre los desafíos estéticos y técnicos que presentan estas obras. Se fomentará un ambiente de experimentación sonora, permitiendo a los participantes explorar nuevas formas de expresión musical y fortalecer su capacidad para adaptarse a contextos artísticos contemporáneos.

## MUSI-1371 BASES DE TECLADO

Créditos: 3

### Departamento de Música

Carrera 1 Este No. 18A - 10, Bloque V, Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Ext. 2504 | Línea directa: (571) 3324544 | Fax: (571) 3394949 Ext. 2683. <http://musica.uniandes.edu.co> | [infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)

El curso desarrolla herramientas básicas y de distinta índole del teclado. Y está orientado para desarrollar varias habilidades: lectura básica de cifrado popular, conocimiento de escalas y arpeggios con su digitación, tocar piezas muy básicas de distintos estilos según el nivel del estudiante, lectura básica de partitura a dos manos, tocar piezas sencillas en conjunto o a cuatro manos o a dos teclados, improvisar según vueltas armónicas básicas. En suma, el curso orienta a la persona para utilizar el teclado para pensar y visualizar la música al componer, para arreglar en el computador, para improvisar e interactuar en conjunto.

## MUSI-1800 ENSAMBLE DE JAZZ BÁSICO

Créditos: 3

El curso está orientado a la práctica, los estudiantes aprenderán un repertorio de jazz básico e intermedio, trabajarán en habilidades instrumentales, entrenamiento auditivo y teoría musical a través del trabajo en equipo. Se explicarán diversas técnicas de improvisación que utilizarán permanentemente. Todos los contenidos serán explicados, analizados y puestos en contexto. El curso se basa en el montaje de un repertorio de standards de jazz (obras ampliamente conocidas del género jazzístico) y repertorio contemporáneo.

El ensamble incluye una sección rítmica de piano, una o dos guitarras, bajo eléctrico o contrabajo, batería y percusión, con la participación adicional de solistas de vientos, cuerdas y voces. Se realiza una audición al inicio del semestre para la asignación de cupos según el nivel interpretativo, la técnica y la capacidad musical de cada estudiante.

## MUSI-1819 CORO PREPARATORIO

Créditos: 3

El curso se enfoca en el desarrollo vocal y la práctica del canto coral. A partir del conocimiento sensorial del aparato fonatorio, se estudia la correcta entonación, la audición interna, y la correcta respiración. En la primera unidad, el trabajo central es el canto al unísono y a dos partes, como fundamento para práctica coral, buscando una correcta emisión y flexibilidad en el cambio de registros.

En la segunda unidad se introducen obras a tres y cuatro voces que permitirán desarrollar la audición armónica y el ensamble rítmico.

## MUSI-1820 CORO UNIANDES

Créditos: 3

## MUSI-2009 ENSAMBLE DE SALSA BÁSICO

Créditos: 3

En este curso los estudiantes tendrán la oportunidad de iniciarse en la rica y compleja sonoridad de la salsa, entendiendo el rol de los diferentes instrumentos que componen un ensamble típico de este género, de acuerdo con las destrezas y habilidades instrumentales y/o vocales de cada integrante. Desde los vientos hasta los instrumentos de percusión, el curso ofrece una visión integral de la salsa,

abarcando tanto la teoría como la práctica. A través de clases teóricas (historia, análisis musical), ejercicios prácticos (interpretación) y ensayos colaborativos (por secciones), este curso prepara a los

### Departamento de Música

Carrera 1 Este No. 18A - 10, Bloque V, Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Ext. 2504 | Línea directa: (571) 3324544 | Fax: (571) 3394949 Ext. 2683. <http://musica.uniandes.edu.co> | [infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)

estudiantes no solo para realizar presentaciones en vivo, sino también para comprender contexto histórico, social y musical de la salsa.

## MUSI-2009 ENSAMBLE DE SALSA INTERMEDIO

Créditos: 3

La salsa es un género musical cuyo desarrollo moderno se consolidó en Nueva York durante las décadas de 1960 y 1970, fruto de la interacción cultural entre comunidades caribeñas —principalmente puertorriqueñas y cubanas— junto con representantes de otros países latinoamericanos y algunos músicos norteamericanos. Su fusión de ritmos afrocaribeños, como el son cubano y el mambo, con influencias del jazz, el rock y el soul, la convirtió en un símbolo cultural de América Latina y en un fenómeno musical de alcance internacional.

El curso de Ensamble de Salsa Intermedio tiene como propósito la conformación de una agrupación orientada a la interpretación de este género, proporcionando las bases técnicas y estilísticas necesarias para profundizar en el lenguaje musical salsero. Dirigido a estudiantes con un primer acercamiento previo a la salsa, busca consolidar tanto sus habilidades interpretativas como su capacidad de análisis estilístico y comprensión de las dinámicas propias del ensamble.

Asimismo, promueve el enriquecimiento del lenguaje expresivo y el desarrollo de un léxico musical propio del ámbito salsero, esencial para la interacción profesional con otros músicos. Con un enfoque proyectivo, el curso brindará herramientas teóricas y prácticas que permitan a los participantes desarrollar futuros proyectos salseros, ya sea en contextos académicos, de producción musical o en escenarios profesionales.

## MUSI-2009 ENSAMBLE DE SALSA AVANZADO

Créditos: 3

En este curso los estudiantes tendrán la oportunidad de adentrarse en la rica y compleja sonoridad de la salsa, entendiendo el rol de los diferentes instrumentos que componen un ensamble típico de este género, de acuerdo con las destrezas y habilidades instrumentales y/o vocales de cada integrante. Desde los vientos hasta los instrumentos de percusión, el curso ofrece una visión integral de la salsa, abarcando tanto la teoría como la práctica. A través de clases teóricas (historia, análisis musical, transcripciones), ejercicios prácticos (interpretación, improvisación) y ensayos colaborativos (por secciones), este curso prepara a los estudiantes no solo para realizar presentaciones en vivo, sino también para comprender contexto histórico, social y musical de la salsa.

## MUSI-3999 ORQUESTA – CONJUNTO

Créditos: 3

Orquesta está diseñado para músicos de todos los niveles que deseen profundizar en su experiencia musical a través de la interpretación en conjunto. A lo largo del programa, los participantes aprenderán a tocar en armonía, a seguir a un director y a desarrollar habilidades de escucha activa. Exploraremos un repertorio diverso, que abarca desde la música clásica hasta composiciones contemporáneas, fomentando tanto la técnica instrumental como la expresión artística.

## MUSI-3999 ORQUESTA – PREPARATORIA

Créditos: 3

### Departamento de Música

Carrera 1 Este No. 18A - 10, Bloque V, Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Ext. 2504 | Línea directa: (571) 3324544 | Fax: (571) 3394949 Ext. 2683. <http://musica.uniandes.edu.co> | [inфомusi@uniandes.edu.co](mailto:inфомusi@uniandes.edu.co)

La Orquesta Sinfónica Preparatoria es un ensamble abierto a estudiantes de todas las carreras, tanto de pregrado, como de posgrado. El trabajo musical se basa en el montaje de obras del repertorio sinfónico y adaptaciones de variados repertorios tradicionales. El enfoque del trabajo es abierto y se quiere brindar un espacio de formación orquestal a estudiantes que hayan tenido alguna experiencia previa en su instrumento, desde un nivel básico a un nivel intermedio.

El final del curso comprende la presentación en uno de los espacios de conciertos de la universidad de un repertorio básico con obras y arreglos de la música trabajada durante el semestre, y que dé cuenta de los avances técnicos y artísticos de la orquesta.

## MUSI-2010 ENSAMBLE DE TANGO UNIANDES

Créditos: 3

El ensamble de tango ofrece a los estudiantes la posibilidad de acercarse a los elementos fundamentales de esta música rioplatense a través de la práctica colectiva. Se trabajará sobre dos ejes principales:

- Acompañamiento: exploración de las distintas formas de marcación en el tango (marcato, síncopa, bordoneo, arrastre, entre otros).
- Melodía: estudio de las diferentes formas de fraseo, acentuación y articulación propias del género.

## ÁREA FORMACIÓN INTEGRAL MUSICAL BÁSICA

### MUSI-1020 INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA MUSICAL

Créditos: 2

Los procesos de aprendizaje son las actividades que realizan los estudiantes para construir conocimientos y alcanzar los objetivos educativos que pretenden.

Constituyen una actividad individual, aunque se desarrolla en un contexto social y cultural, que se produce a través de un proceso de interiorización en el que cada estudiante concilia los nuevos conocimientos a sus estructuras cognitivas previas.

Teniendo en cuenta que muchos de los estudiantes de música en su práctica profesional deben enfrentarse a la enseñanza de la disciplina, ya sea a nivel teórico o práctico y en diversos contextos de la educación. Se hace necesario, por lo tanto, que los estudiantes adquieran algunas herramientas que les permitan profundizar y asumir responsablemente la tarea de la enseñanza en música. Este curso electivo, pretende acercar a los estudiantes de música al conocimiento y la práctica de estrategias encaminadas a la construcción de aprendizajes musicales significativos, así como promover la reflexión sobre este tema.

### MUSI-1022 INTRODUCCIÓN A LA GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN

Créditos: 2

El curso pretende introducir a los estudiantes del Departamento de Música en aspectos teóricos y prácticos de grabación y producción musical. Mediante clases magistrales y prácticas, los estudiantes podrán familiarizarse con conceptos básicos de audio análogo y digital y del funcionamiento del estudio de grabación. A la vez, los estudiantes desarrollarán habilidades de escucha crítica a partir de análisis

#### Departamento de Música

Carrera 1 Este No. 18A - 10, Bloque V, Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Ext. 2504 | Línea directa: (571) 3324544 | Fax: (571) 3394949 Ext. 2683. <http://musica.uniandes.edu.co> | [infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)

de grabaciones y producciones musicales de diferentes géneros y periodos históricos, contextualizando las herramientas y roles de la producción musical correspondiente.

## MUSI-1023 INTRODUCCIÓN A LA CREACIÓN MUSICAL

Créditos: 2

Este curso invita a los estudiantes a explorar la creación musical a través de la improvisación y el juego, por medio del trabajo individual, el trabajo colectivo, la composición, la improvisación musical y el desarrollo de proyectos con pautas dadas. Se utilizarán métodos de producción accesibles, construyendo sobre los conocimientos previos de los estudiantes y ampliándolos mediante un proceso autoetnográfico e investigativo. El curso fomentará múltiples formas de expresión musical —desde canciones hasta performances y proyectos escritos— apoyándose en estrategias pedagógicas diversas.

Se plantea como una experiencia que parte del proceso creativo entendido como vivencia del tiempo presente, de forma libre y autónoma. El curso tomará distancia de la orientación hacia resultados específicos, común en la práctica habitual de los estudiantes, y buscará internarse en territorios desconocidos. Es una práctica que da cuenta de una reflexión sobre el lugar que se le da al tiempo presente y al estar presente.

## MUSI-1024 INTRODUCCIÓN A PROYECTOS E IMPACTO SOCIAL

Créditos: 2

Habitar un territorio, desde las prácticas culturales - de una u otra manera- , implica un proceso de [re] configuración creativa. En principio, esta manifestación sensible transita entre la diversidad de los cuerpos de los y las artistas, y de las personas que componen los espacios, entendiendo su cuerpo como el primer territorio estético. Luego, el flujo de energía circula, generando tejidos de afecto imprescindibles para la experiencia humana.

La gestión de proyectos artístico-sociales representa un verdadero ejercicio estético que permite dialogar con lo sensible y generar una transformación social profunda.

Como propondría Deleuze, el ejercicio del arte, al final, termina siendo un ejercicio territorializante, y la práctica artística – cualquiera que ella sea – termina por convertirse en la huella, la marca o el trazo que deviene en la creación de ese territorio. Planificar la cultura, implica pensar los proyectos culturales como espacios de inserción afectiva, de encuentros y búsquedas, de consensos y a la vez disensos que permitan continuar impulsando el pensamiento crítico, la determinación y la innovación, en la sociedad.

El panorama mundial actual y los enormes retos que enfrentamos como sociedad en el siglo XXI, supone la formación de una nueva generación de artistas capaces fortalecer competencias en planeación estratégica, pensamiento crítico e investigación que permitan formular, implementar y evaluar proyectos artísticos y culturales de alto impacto.

Este curso introduce la reflexión hacia la democracia cultural y la importancia de los valores estéticos y éticos en el ejercicio de la planeación cultural, para luego dar paso a un componente teórico-práctico que aborda las principales herramientas, recursos y procesos de la gestión de proyectos en diversos contextos.

### Departamento de Música

Carrera 1 Este No. 18A - 10, Bloque V, Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Ext. 2504 | Línea directa: (571) 3324544 | Fax: (571) 3394949 Ext. 2683. <http://musica.uniandes.edu.co> | [infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)

## MUSI-1025 INTRODUCCIÓN LUTERIA

Créditos: 2

La lutería representa un campo de interacción entre diversos tipos de conocimientos que habitan transversalmente en las artes, las ciencias y las humanidades en general. Poder ubicarse en esta intersección, brinda la posibilidad de conocer a fondo algunos de los procesos que conllevan a la construcción de la materia prima de la música, el sonido. Consecuentemente, abre un campo de posibilidades para fortalecer la apreciación musical desde perspectivas técnicas, tecnológicas, artísticas, históricas, económicas, y socioculturales. Ya que de los instrumentos musicales se esperan distintos tipos de experiencias estéticas, así como distintos significados, usos y funciones, una introducción a la lutería será de igual interés para las actividades propias de la musicología, la composición, o la producción musical. Con el objetivo de fomentar la apreciación hacia esta forma de arte y ampliar el conocimiento sobre el quehacer musical, este curso pone a disposición de los alumnos una revisión de las ideas generales involucradas en los principios mecánicos y acústicos, e invita tomar parte de las reflexiones socioculturales propias del oficio. Este programa plantea una serie de exposiciones teóricas y ejercicios ilustrativos que permitirán generar conocimientos y criterios que fortalecerán las relaciones entre los músicos y los instrumentos que rodean sus espacios profesionales.

## MUSI-1026 INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN Y NEGOCIOS

Créditos: 2

En los últimos años se viene evidenciando un claro crecimiento de la industria musical colombiana y esto se confirma al ser un sector cada vez más llamativo y por ende más competido. El curso de "introducción a la gestión y negocios" se crea con el fin de dar un panorama general sobre el ecosistema musical, motivando al estudiante a ver el rol que podría jugar en la industria musical.

Este curso abarca un amplio espectro de temas clave diseñados para dotar a los estudiantes con las herramientas necesarias para entender la industria musical contemporánea. A lo largo de las sesiones, se examinarán aspectos cruciales como la estructura de la industria, la gestión de derechos, la comercialización y la promoción de artistas, así como las innovaciones tecnológicas que están transformando rápidamente el panorama musical. Con un enfoque práctico y orientado al mercado, los participantes no solo adquirirán conocimientos teóricos fundamentales, sino que también se familiarizarán con casos de estudio y ejemplos reales que ilustran cómo se aplican estos conceptos en la práctica profesional.

## CLE Y ELECTIVAS FACARTES

### MUSI-1033 CRÓNICAS SALSERAS: DEL GUAGUANCÓ A LA PACHANGA

Créditos: 3

Este curso está diseñado para personas interesadas en profundizar en el análisis y disfrute de la salsa, entendida no como un género musical en sí mismo, sino como una expresión compleja y diversa. A lo largo de las clases, los estudiantes desarrollarán una comprensión profunda y crítica de cómo escuchar salsa, reconociendo sus múltiples raíces, influencias y variantes. El curso se enfoca en explorar los distintos elementos musicales, estructurales y estilísticos presentes en lo que comúnmente se denomina "salsa", así como los formatos y artistas que han contribuido a su evolución. Cabe resaltar que este curso no pretende ser una historia del fenómeno salsero, sin embargo, a través de audiciones guiadas, análisis de grabaciones y discusiones teóricas, los asistentes tendrán la capacidad de identificar ritmos, patrones, melodías y/o estructuras. Finalmente, el curso busca enriquecer la

#### Departamento de Música

Carrera 1 Este No. 18A - 10, Bloque V, Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Ext. 2504 | Línea directa: (571) 3324544 | Fax: (571) 3394949  
Ext. 2683. <http://musica.uniandes.edu.co> | [infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)

experiencia de escuchar salsa desde una perspectiva analítica, ampliando su apreciación musical más allá de etiquetas simplificadoras.

## MUSI-1034 MARKETING MUSICAL: ESTRATEGIAS, HERRAMIENTAS Y TENDENCIAS EN LA ERA DIGITAL

Créditos: 3

En este curso los estudiantes tendrán una inmersión en el mundo del marketing musical con un enfoque estratégico y práctico adaptado a las dinámicas actuales de la industria de la música. Analizaremos casos reales haciendo uso de las herramientas digitales existentes, que permitan aprender a diseñar campañas de marketing de alto impacto para lanzamientos musicales, eventos en vivo y marcas personales. Con lo anterior, los estudiantes se apropiarán de los conocimientos básicos para enfrentar los retos del mercado con criterio, creatividad y visión comercial.

## MUSI-1807 TALLER MIDI (ELECTIVA-OPCION)

Créditos: 3

MIDI es una herramienta fundamental en composición y producción musical. A pesar de que esta tecnología tiene más de 40 años, se mantiene vigente por su facilidad de uso e integración con todo tipo de hardware y software orientados a la composición y producción musical.

El curso pretende familiarizar a los estudiantes con el uso del MIDI para utilizarlo en proyectos musicales, sin importar su conocimiento previo o entrenamiento musical.

## MUSI-1808 TECNICAS GRABACION 1 (OPCION)

Créditos: 3

Este curso proporciona un conocimiento básico -teórico y práctico- sobre el proceso de grabación de música. Tiene un enfoque especialmente artístico. Los estudiantes aprenderán a utilizar las herramientas necesarias para hacer una grabación de audio, y serán capaces de utilizar estas herramientas para llegar un resultado final de alta calidad.

## MUSI-1809 TECNICAS DE GRABACION 2 (OPCION)

Créditos: 3

Este curso proporciona un conocimiento básico -teórico y práctico- sobre el proceso de grabación, edición y mezcla de música. Busca ampliar los conocimientos adquiridos en Técnicas de Grabación 1 en el campo de la grabación multicanal, y dar a conocer nuevas herramientas de edición y mezcla.

## ÁREA CONTEXTO, PENSAMIENTO E INVESTIGACIÓN MUSICAL

### MUSI-1031 PANORAMA, CREACIÓN Y PENSAMIENTO MUSICAL

Créditos: 3

#### Departamento de Música

Carrera 1 Este No. 18A - 10, Bloque V, Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Ext. 2504 | Línea directa: (571) 3324544 | Fax: (571) 3394949 Ext. 2683. <http://musica.uniandes.edu.co> | [infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)

¿Qué hace un intérprete, un compositor, un director, un investigador, un productor? ¿Cuál es la función de un music supervisor, un music editor, un orquestador, un editor, un manager, un arreglista? ¿Cuáles son los saberes, las habilidades y competencias necesarias para publicar un disco propio, escribir y estrenar una ópera, tener una carrera exitosa como intérprete en cualquier género musical?

No basta con dedicarse a un instrumento muchas horas, tampoco es cuestión de talento. Las múltiples facetas y perfiles de desarrollo de una carrera musical sostenible en el entorno profesional actual tienen en común la multidisciplinariedad, la capacidad de abordar proyectos desde diferentes ángulos, el ser consciente de las habilidades y carencias propias y el trabajo en equipo.

Este curso explora las diferentes formas de ser músico en este entorno. Es un panorama a partir de casos puntuales que ejemplifican no sólo proyectos exitosos sino las formas en que estos han sido contruidos y llevados a buen término.

Las discusiones giran alrededor de un eje unificador y preguntas centrales. Durante este semestre el eje será el autoconocimiento como motor del proceso creativo e indagaremos acerca de aquello que nos hace únicos como factor de nuestro desarrollo profesional.

## CBCA-1151 APRECIACIÓN DEL SONIDO: EL SONIDO COMO MATERIA

Créditos: 2

Este curso plantea una apreciación crítica del sonido, como materia, esencia, y base para entender mejores expresiones de la cultura musical occidental contemporánea; una aproximación que implica también una comprensión del mundo, desde nuestra percepción de los sonidos musicales vs. “ruidos”, y de los fenómenos sonoros a los que estamos enfrentados en la vida cotidiana, en la naturaleza.

## CBCA-1152 MÚSICA ORQUESTAL EN OCCIDENTE

Créditos: 2

El curso ofrece un panorama de las propuestas y lenguajes musicales más relevantes, en relación con el desarrollo de la orquesta sinfónica en la música occidental. Le brinda al estudiante las herramientas necesarias para discernir cada periodo musical en su contexto, por medio de audiciones, trabajos en clase, y por fuera de ella, y clases dirigidas a ese propósito específico. Se estudian las diferentes épocas de la música (barroco, clásico, romántico, siglo XX y XXI) se determina la aparición de los diferentes tipos de orquestas y su ulterior desarrollo en occidente y se aprende a escuchar un concierto estilísticamente.

## CBCA-1153 BANDA SONORA: EL CINE A TRAVÉS DEL SONIDO

Créditos: 2

## CBCA-1154 APRECIACIÓN BLUES Y ROCK CLÁSICO

Créditos: 2

La música popular, su éxito comercial y su influencia cultural a nivel global convierten el estudio de los géneros musicales anglosajones en una etapa esencial para comprender el fenómeno de la música popular actual y los alcances socioculturales y económicos que ha generado en nuestros tiempos. El curso Apreciación del Blues y Rock Clásico estudia los artistas y acontecimientos más relevantes de estos géneros, principalmente de Norteamérica y Gran Bretaña, examinando las bases sociales,

### Departamento de Música

Carrera 1 Este No. 18A - 10, Bloque V, Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Ext. 2504 | Línea directa: (571) 3324544 | Fax: (571) 3394949 Ext. 2683. <http://musica.uniandes.edu.co> | [infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)

culturales y económicas de sus músicas folclóricas, populares, comerciales, las cuales han dado lugar a las grandes transformaciones actuales en las áreas de música, tecnología y mercado.

## **CBCA-1155 APRECIACIÓN DEL BLUES Y ROCK CONTEMPORÁNEO**

Créditos: 2

La música popular, su éxito comercial y su influencia cultural a nivel global convierten el estudio de los géneros musicales anglosajones en una etapa esencial para comprender el fenómeno de la música popular actual y los alcances socioculturales y económicos que ha generado en nuestros tiempos. El curso Apreciación del Blues y Rock Contemporáneo estudia los artistas y acontecimientos más relevantes de estos géneros, principalmente de Norteamérica y Gran Bretaña, examinando las bases sociales, culturales y económicas de sus músicas populares comerciales, las cuales han dado lugar a las grandes transformaciones actuales en las áreas de música, tecnología y mercado.

## **CBCA-1156 APRECIACIÓN DE LA MÚSICA**

Créditos: 2

Escuchar música puede ser más que una actividad pasiva; también puede ser un proceso consciente, activo y de aprendizaje.

Apreciación de la música es un curso diseñado para la comprensión de la música a través del estudio de los elementos básicos que son transversales a todas las músicas y culturas, además del estudio de los períodos culturales de la música occidental, sus principales obras, y sus elementos, mediante grabaciones, videos y asistencia a, al menos, 4 conciertos en vivo. En el transcurso de la materia el alumno adquiere herramientas para entender y relacionar diferentes elementos de la música y su función en la sociedad.

## **CBCA-1157 MÚSICA DEL SIGLO XIX**

Créditos: 2

El siglo XIX, de los grandes cambios en todos los órdenes, están dominados por el movimiento romántico. A partir de 1830, el componente social de la producción y consumo de música se amplía con el auge de las formas de teatro, de sala de conciertos y de salón tanto artístico como político, el papel líder de los compositores en el desarrollo de tendencias nacionales, el exilio de artistas, el auge de la industria de fabricación y comercialización de instrumentos, de la edición de partituras y periódicos especializados, la consagración del virtuoso como artista y el avance en la formación de músicos cada vez más concentrados en una actividad profesional; directores, compositores y concertistas.

Durante el siglo XIX el repertorio de música también se hizo más amplio, tanto por el surgimiento y desarrollo de nuevos géneros para todo tipo de intérpretes y públicos, como por la ampliación de formas y estructuras provenientes del pasado clásico.

Otro aspecto central en la vida musical del siglo XIX, fue el proceso recuperación de repertorios del pasado, que puso en circulación la música de autores como Mozart, Haendel y Bach para articularla con los dos grandes nombres alemanes de comienzo y fin del siglo, Beethoven y Wagner, en un proyecto disciplinar historicista.

### **Departamento de Música**

Carrera 1 Este No. 18A - 10, Bloque V, Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Ext. 2504 | Línea directa: (571) 3324544 | Fax: (571) 3394949 Ext. 2683. <http://musica.uniandes.edu.co> | [infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)



Universidad de  
los Andes

Facultad de Artes y Humanidades

## CBCA-1158 MÚSICA DE LATINOAMÉRICA

Créditos: 2

## CBCA-1161 UN SIGLO DE JAZZ

Créditos: 2

Curso dirigido a alumnos interesados en conocer el impacto y la evolución de esta música a través de los siglos XX y XXI. Se estudia el desarrollo de este género musical desde sus orígenes hasta nuestros días, analizando cronológicamente los diferentes estilos del jazz y cómo estos evolucionaron ligados al contexto sociocultural de cada periodo del siglo XX en Norteamérica y el mundo. Incluye la revisión biográfica de los músicos más representativos del jazz y el análisis de características musicales como registro, ritmo, melodía, armonía, intensidad y timbre.

También se estudian los medios de expresión que encontramos en distintas épocas, como por ejemplo la aparición de los sintetizadores en los años setenta y el impacto de la amplificación en el jazz. Estos medios de expresión van cambiando con cada estilo y su reconocimiento permite fortalecer la audición crítica para lo que se requiere participación activa de los alumnos. Con estas ideas centrales se va a trabajar durante todo el semestre.

## CBCA-1162 MÚSICA ACADÉMICA OCCIDENTAL DE LOS SIGLOS XX Y XXI

Créditos: 2

## CBCA-1164 DE LA HABANERA AL TANGO. LA CANCIÓN POPULAR LATINOAMERICANA

Créditos: 2

La canción es un medio de expresión histórico con significados colectivos e individuales, un medio de manifestación y cambio social. Interpretar los sonidos, textos e interacciones musicales involucrados permite descubrir su contexto histórico y cultural, lo que convierte a las canciones en un lente para entender las costumbres, tradiciones y transformaciones locales, regionales y globales, estilos de vida, festividades, política y conflictos. Este curso ayuda al estudiante a desarrollar una visión general de la canción popular latinoamericana en el siglo XX, centrándose en casos de estudio importantes para analizar su relación con los sucesos históricos claves de la época.

## CBCA-1167 MÚSICA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII

Créditos: 2

El curso está dirigido a estudiantes de todas las disciplinas y no requiere conocimientos previos de música. El contenido se centra en la comprensión de diferentes estilos y géneros musicales europeos correspondientes a los siglos 17 y 18, enmarcados en desarrollos históricos, sociales y culturales. Dentro de estos contextos globales la clase incluirá análisis de ejemplos musicales, estudio de terminología, eventos sociales e históricos y compositores. La clase desarrolla habilidades de audición e identificación de elementos que ayudarán a los estudiantes a entender y apreciar diferentes géneros musicales.

### Departamento de Música

Carrera 1 Este No. 18A - 10, Bloque V, Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Ext. 2504 | Línea directa: (571) 3324544 | Fax: (571) 3394949 Ext. 2683. <http://musica.uniandes.edu.co> | [infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)

Universidad de los Andes | Vigilada Mineducación. Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.  
Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia.



Universidad de  
los Andes

Facultad de Artes y Humanidades

## CBCA-1169 MÚSICA Y CINEMATOGRAFÍA: HISTORIA Y TENDENCIAS ESTÉTICAS

Créditos: 2

El curso cubre el desarrollo cronológico de la música para cine y la relación entre las dos artes, enfatizando momentos históricos y sociales importantes, y enfocándose en películas de alta calidad cinematográfica y musical que se han convertido en iconos culturales y artísticos. A través de esta indagación se desarrollan habilidades de conocimiento, observación, análisis, crítica, argumentación, trabajo en equipo y respeto por las opiniones de otros. Se examinan los elementos básicos de la música, el cine y el drama incluyendo aproximaciones estéticas dentro del contexto de los grandes movimientos culturales de la historia (cambio de siglo, primera guerra, la depresión, segunda guerra, posguerra, finales del siglo, etc.), aportes y hechos de vida de los compositores y directores más sobresalientes, y avances tecnológicos que permitieron el desarrollo del cine. Las habilidades desarrolladas en esta clase son importantes para los estudiantes porque les permiten integrar el cine y las bandas sonoras como parte de su experiencia humana y profesional, enriquecer su bagaje cultural y comprender desarrollos históricos y sociales de procesos transversales artísticos y culturales.

## CBCA-1325 MUJERES EN LA MÚSICA

Créditos: 2

## CBCA-1439 MAGICAL MYSTERY TOUR: LOS BEATLES Y LA REVOLUCIÓN CULTURAL DE LOS AÑOS 60

Créditos: 2

Los Beatles, además de haber conseguido una fama sin antecedente a mediados de la década de los 60's, continúa apareciendo en todos los listados como la banda de música pop más famosa de todos los tiempos. Pero los Beatles van más allá de su música. No podemos hablar de un solo estilo musical que los defina. La banda constantemente evolucionó y se adaptó a los diferentes momentos culturales e históricos que tomaron lugar durante la década que permanecieron juntos. Adicionalmente ellos mismos promovieron algunas de estas nuevas tendencias, retroalimentando así el comportamiento de sus seguidores y fanáticos. Por otra parte, la banda se vio influenciada por diversos géneros musicales populares, étnicos y académicos como: la música de Broadway y Hollywood, blues, folk-blues, rhythm&blues, skiffle, rock&roll, góspel, doo-wop, soul, pop, ragasindios, musique concrete y mowtown.

Es por esta razón que el estudio de la música y la evolución de los Beatles, nos permite encontrar conexiones entre culturas, momentos históricos, artistas y música que reflejan las tendencias y problemáticas más notables de las juventudes de los años 60's.

El curso se centra en un seguimiento del desarrollo de la banda musical Los Beatles y su producción musical, contextualizado en los diferentes momentos sociales, culturales e históricos de los años 60's. El curso incluye lecturas cortas en inglés.

## CBCO-1166 MÚSICA AFRO-COLOMBIANA

Créditos: 2

La música de las costas de Colombia posee una gran diversidad de ritmos y géneros, directamente relacionados con la herencia africana, y con hechos históricos y culturales que se sucedieron en estas regiones, y que forjaron la identidad de la cultura colectiva costeña, determinando características

### Departamento de Música

Carrera 1 Este No. 18A - 10, Bloque V, Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Ext. 2504 | Línea directa: (571) 3324544 | Fax: (571) 3394949 Ext. 2683. <http://musica.uniandes.edu.co> | [infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)

Universidad de los Andes | Vigilada Mineducación. Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.  
Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia.

musicales propias. Trata los principales géneros, la organología y los compositores más representativos, partiendo del repertorio que se desarrolla desde el siglo XIX.

## CBCO-1224 MÚSICA DE LAS COSTAS COLOMBIANAS: ACERCAMIENTOS ETNOGRÁFICOS

Créditos: 2

La música es un conjunto de actividades sonoras y coreográficas a las que damos sentido estético y que reflejan y ayudan a construir las sociedades en que se encuentran. Entender la música de una sociedad nos permite acercarnos a sus dinámicas socioculturales e históricas. Este curso invita a repensar y escuchar a Colombia a través de las músicas de sus costas.

Usamos demostraciones, grabaciones e investigaciones como fuentes primarias para desarrollar y aplicar habilidades de escucha, observación y comprensión crítica. Mientras analizamos a Colombia desde sus márgenes, podemos aumentar nuestra empatía hacia las personas que los habitan, entendiendo las conexiones que existen dentro del territorio y más allá de las fronteras del país.

Tenemos en consideración como la música se relaciona con ceremonias religiosas, fiestas y festivales, el desarrollo de las industrias culturales, la violencia y proyectos para la paz, las migraciones y las prácticas culturales nuevas que generan. Estas consideraciones se entretienen con temas como clase social, racialización, etnicidad, género y sexualidad.

## CBCO-1261 MEMORIAS MUSICALES SIGLO XIX

Créditos: 2

## CBCO-1272 MÚSICA Y CULTURAS MUSICALES EN COLOMBIA

Créditos: 2

En términos culturales, Colombia es un país variado, donde los contrastes configuran en ocasiones, escenarios históricos de rivalidad. Las dificultades para alcanzar una unidad de nación han comenzado a gestar encuentros y tender puentes a partir del reconocimiento de la multiculturalidad nacional, consignada en la Constitución de 1991.

El curso Música y culturas musicales en Colombia, aborda las articulaciones espacio temporales de los repertorios que en diferentes momentos y orientados por variedad de intereses, han diseñado imágenes musicales del país hacia afuera, a partir de símbolos y repertorios de referencia pero también de la presencia de géneros musicales que salieron y se afianzaron en otras latitudes, (pasillo, bambuco, cumbia, paseo vallenato) y hacia dentro (a partir de expresiones locales, la mayoría poco conocidas y estudiadas).

## CBCO-1392 IDENTIDAD Y POLÍTICA EN LAS MÚSICAS COLOMBIANAS

Créditos: 2

Es común escuchar que Colombia es una potencia musical, tanto en Latinoamérica como a nivel global. Los Grammy ganados por grupos de músicas colombianas como Carlos Vives y La Provincia, Los Gaiteros de San Jacinto o Cimarrón, entre otros, dan crédito a esto. El territorio colombiano presenta una rica diversidad musical y cultural, y sus proyectos musicales comerciales han adquirido visibilidad en la industria. Entonces, vale la pena preguntarse: ¿cómo surgen los diversos lenguajes musicales

### Departamento de Música

Carrera 1 Este No. 18A - 10, Bloque V, Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Ext. 2504 | Línea directa: (571) 3324544 | Fax: (571) 3394949 Ext. 2683. <http://musica.uniandes.edu.co> | [infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)

que hoy se conocen como “músicas colombianas”? ¿De qué manera la historia social, cultural y política ha influido en la conformación de estas culturas musicales? ¿Por qué ciertas músicas han tenido mayor relevancia que otras?

Este curso ofrece un espacio para el cuestionamiento y análisis de las prácticas musicales en Colombia desde el estudio crítico de la sociedad y la cultura. Discutiremos sobre distintos tipos de músicas regionales, especialmente aquellas consideradas como tradicionales. Este enfoque hace discutir y reflexionar sobre el contexto histórico y cultural de estas prácticas, problematizando discursos oficialistas y hegemónicos sobre las “músicas colombianas”. Abordaremos a las culturas musicales colombianas desde su articulación con procesos de construcción del Estado-nación, tratando temas relacionados con las políticas de la identidad, las hegemonías sociales, las industrias culturales, el multiculturalismo y las políticas culturales.

## CBPC-1471 CIENCIA, MÚSICA, TECNOLOGÍA

Créditos: 2

Es común escuchar que Colombia es una potencia musical, tanto en Latinoamérica como a nivel global. Los Grammy ganados por grupos de músicas colombianas como Carlos Vives y La Provincia, Los Gaiteros de San Jacinto o Cimarrón, entre otros, dan crédito a esto. El territorio colombiano presenta una rica diversidad musical y cultural, y sus proyectos musicales comerciales han adquirido visibilidad en la industria. Entonces, vale la pena preguntarse: ¿cómo surgen los diversos lenguajes musicales que hoy se conocen como “músicas colombianas”? ¿De qué manera la historia social, cultural y política ha influido en la conformación de estas culturas musicales? ¿Por qué ciertas músicas han tenido mayor relevancia que otras? Este curso ofrece un espacio para el cuestionamiento y análisis de las prácticas musicales en Colombia desde el estudio crítico de la sociedad y la cultura. Discutiremos sobre distintos tipos de músicas regionales, especialmente aquellas consideradas como tradicionales. Este enfoque hace discutir y reflexionar sobre el contexto histórico y cultural de estas prácticas, problematizando discursos oficialistas y hegemónicos sobre las “músicas colombianas”. Abordaremos a las culturas musicales colombianas desde su articulación con procesos de construcción del Estado-nación, tratando temas relacionados con las políticas de la identidad, las hegemonías sociales, las industrias culturales, el multiculturalismo y las políticas culturales.

## ÁREA INSTRUMENTO SOLISTA / COLABORATIVO

El curso de Instrumento Clásico tiene como propósito guiar al estudiante en un proceso gradual y continuo de formación técnica, interpretativa y artística en su instrumento principal (piano, violín, viola, violonchelo, contrabajo, trompeta, entre otros). A lo largo de los nueve niveles, se busca que el estudiante desarrolle una sólida base técnica, comprenda los fundamentos estilísticos de diferentes épocas y géneros, y logre una interpretación con criterios estéticos y expresivos propios de la práctica musical profesional.

El eje formativo del curso combina el trabajo individual con la práctica en conjunto, incentivando la exploración de las posibilidades sonoras del instrumento, la construcción de una identidad musical y la adquisición de herramientas que fortalezcan su autonomía en el estudio. La literatura propuesta para cada nivel incluye escalas, estudios, obras de diversos estilos y piezas pedagógicas que responden a los retos técnicos y expresivos correspondientes al ciclo en que se encuentre el estudiante.

De esta manera, el curso contribuye de manera esencial al programa de estudios, pues articula el desarrollo técnico e interpretativo con la formación integral del músico. Además, permite que el estudiante, según su nivel, se enfrente progresivamente a repertorios de mayor complejidad,

### Departamento de Música

Carrera 1 Este No. 18A - 10, Bloque V, Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Ext. 2504 | Línea directa: (571) 3324544 | Fax: (571) 3394949 Ext. 2683. <http://musica.uniandes.edu.co> | [infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)

fortaleciendo su capacidad de análisis, su sensibilidad artística y sus competencias para la práctica escénica.

El tránsito del nivel 1 al nivel 9 garantiza un proceso formativo coherente, en el que cada etapa del curso aporta al desarrollo de las habilidades físicas, cognitivas y emocionales necesarias para una ejecución culta, consciente y con valores estéticos. Con ello, el curso se consolida como un componente central en la formación instrumental y profesional del estudiante dentro del ciclo académico.

- MUSI-1322 INSTRUMENTO CONCENTRACIÓN 1 Créditos: 4
- MUSI-1323 INSTRUMENTO CONCENTRACIÓN 2 Créditos: 4
- MUSI-1324 INSTRUMENTO CONCENTRACIÓN 3 Créditos: 4
- MUSI-2320 INSTRUMENTO CONCENTRACIÓN 4 Créditos: 4
- MUSI-2321 INSTRUMENTO CONCENTRACIÓN 5 Créditos: 4
- MUSI-2322 INSTRUMENTO PRINCIPAL AVANZADO 6 Créditos: 4
- MUSI-3320 INSTRUMENTO PRINCIPAL AVANZADO 7 Créditos: 4
- MUSI-3321 INSTRUMENTO PRINCIPAL AVANZADO 8 Créditos: 4
- MUSI-3322 INSTRUMENTO PRINCIPAL AVANZADO 9 Créditos: 4
- MUSI-3323 PIANO COLABORATIVO AVANZADO 6 Créditos: 4
- MUSI-3324 PIANO COLABORATIVO AVANZADO 7 Créditos: 4
- MUSI-3325 PIANO COLABORATIVO AVANZADO 8 Créditos: 4
- MUSI-3326 PIANO COLABORATIVO AVANZADO 9 Créditos: 4
- MUSI-3327 PEDAGOGÍA DEL INSTRUMENTO Créditos: 4
- MUSI-2323 DESTREZAS PARA EL ACOMPAÑAMIENTO 1 Créditos: 4
- MUSI-2324 DESTREZAS PARA EL ACOMPAÑAMIENTO 2 Créditos: 4
- MUSI-2325 DESTREZAS PARA EL ACOMPAÑAMIENTO 3 Créditos: 4

## ÁREA CANTO LÍRICO Y POPULAR

En esta clase se trabaja la fundamentación técnica para el canto y su aplicación en el repertorio, incluyendo todos los siguientes aspectos:

- a) Aspectos técnicos. Todos estos aspectos se aprenden paulatinamente en la formación en técnica vocal, según el proceso individual de cada estudiante. Los aspectos se introducen de manera progresiva para que poco a poco se comiencen a trabajar simultáneamente:
  - ✓ Trabajo corporal para encontrar la mejor postura y utilización músculo-esquelética para el canto.
  - ✓ Trabajo de respiración y apoyo.
  - ✓ Inicio, sostenimiento y finalización del sonido cantado.
  - ✓ Resonancia y ubicación de la voz.
  - ✓ Trabajo de vocales en el canto. Formación de las vocales en la boca, la laringe y su resonancia. Diferenciación y homogeneidad.
  - ✓ Exploración y unificación de los registros vocales y zonas de pasaje. Extensión del registro.
  - ✓ Desarrollo de dinámicas.

### Departamento de Música

Carrera 1 Este No. 18A - 10, Bloque V, Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Ext. 2504 | Línea directa: (571) 3324544 | Fax: (571) 3394949  
Ext. 2683. <http://musica.uniandes.edu.co> | [infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)

- ✓ Ejecución de ejercicios técnicos y estudios específicos.
- b) Aspectos de interpretación. Mientras el estudiante comienza a construir bases sólidas de técnica, se trabajarán aspectos de interpretación musical.
  - ✓ Montaje de repertorio de diversos estilos, según los intereses y capacidades vocales del estudiante, quien deberá estudiar y presentar entre 6 y 8 obras durante el semestre.
  - ✓ Desarrollo de la expresividad artística y la interpretación de las obras.

- MUSI- 1310 CANTO BÁSICO 1 Créditos: 4
- MUSI- 1311 CANTO BÁSICO 2 Créditos: 4
- MUSI- 1312 CANTO INTERMEDIO JAZZ Y MÚSICAS POPULARES 1  
Créditos: 4
- MUSI- 2310 CANTO INTERMEDIO JAZZ Y MÚSICAS POPULARES 2  
Créditos: 4
- MUSI- 2311 CANTO INTERMEDIO JAZZ Y MÚSICAS POPULARES 3  
Créditos: 4
- MUSI- 2312 CANTO INTERMEDIO JAZZ Y MÚSICAS POPULARES 4  
Créditos: 4
- MUSI- 1412 CANTO LÍRICO INTERMEDIO 1 Créditos: 4
- MUSI- 2410 CANTO LÍRICO INTERMEDIO 2 Créditos: 4
- MUSI- 2411 CANTO LÍRICO INTERMEDIO 3 Créditos: 4
- MUSI- 2412 CANTO LÍRICO INTERMEDIO 4 Créditos: 4
- MUSI- 3310 CANTO AVANZADO JAZZ Y MÚSICAS POPULARES 1  
Créditos: 4
- MUSI- 3311 CANTO AVANZADO JAZZ Y MÚSICAS POPULARES 2  
Créditos: 4
- MUSI- 3312 CANTO AVANZADO JAZZ Y MÚSICAS POPULARES 3  
Créditos: 4
- MUSI- 3410 CANTO LÍRICO AVANZADO 1 Créditos: 4
- MUSI- 3411 CANTO LÍRICO AVANZADO 2 Créditos: 4
- MUSI- 3412 CANTO LÍRICO AVANZADO 3 Créditos: 4

## MUSI-1018 ESTILOS Y REPERTORIOS VOCALES

Créditos: 2

Este curso ofrece una exploración integral de la voz cantada desde una perspectiva técnica, anatómica, estilística y cultural. A lo largo del semestre, los estudiantes desarrollarán herramientas para reconocer diferentes calidades vocales, comprender la fisiología de la fonación, la resonancia y la respiración, y fortalecer la escucha crítica en torno a la voz humana.

### Departamento de Música

Carrera 1 Este No. 18A - 10, Bloque V, Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Ext. 2504 | Línea directa: (571) 3324544 | Fax: (571) 3394949 Ext. 2683. <http://musica.uniandes.edu.co> | [infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)

En la segunda mitad del curso, se abordarán diversos estilos de canto para entender sus particularidades técnicas, expresivas y culturales.

## ÁREA INSTRUMENTO POPULAR

El curso de Instrumento Popular tiene como propósito guiar al estudiante en un proceso progresivo de formación técnica, creativa y expresiva en su instrumento principal (piano, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, batería, entre otros). A lo largo de los nueve niveles, el estudiante desarrollará las competencias necesarias para desenvolverse en la interpretación de repertorios diversos dentro del ámbito de las músicas populares contemporáneas, incorporando elementos de ritmo, armonía, melodía e improvisación.

El eje central del curso es la construcción de una relación consciente y sólida con el instrumento, fomentando hábitos de estudio saludables, la escucha activa y la experimentación como motores del aprendizaje. La metodología combina la práctica individual con la participación en ensambles, lo que permite comprender el rol del instrumento en contextos colectivos, fortalecer la interacción musical y consolidar la capacidad de responder creativamente en distintos escenarios.

El repertorio de cada nivel integra ejercicios técnicos, estudios, transcripciones y obras representativas de distintos géneros y estilos populares. Dicho repertorio se adapta a los retos propios de cada ciclo, incentivando tanto la apropiación de tradiciones musicales como la exploración de territorios sonoros innovadores. Así mismo, el curso estimula la autonomía interpretativa, la improvisación y el análisis musical como herramientas fundamentales para la construcción de una identidad artística propia.

De esta manera, el curso de Instrumento Popular constituye un eje esencial dentro del programa académico, pues articula la formación técnica y expresiva con el desarrollo creativo y profesional del estudiante. El tránsito de los niveles iniciales a los avanzados asegura un proceso formativo coherente, en el que se afianzan las habilidades físicas, cognitivas y emocionales necesarias para una ejecución sólida, versátil y consciente, capaz de responder a los diversos lenguajes y exigencias de la práctica musical contemporánea.

- MUSI-1415 INSTRUMENTO 1 - 15 Créditos: 4
- MUSI-1416 INSTRUMENTO 2 - 15 Créditos: 4
- MUSI-1417 INSTRUMENTO 3 - 15 Créditos: 4
- MUSI-2414 INSTRUMENTO 4 - 15 Créditos: 4
- MUSI-2415 INSTRUMENTO 5 - 15 Créditos: 4
- MUSI-2416 INSTRUMENTO 6 - 15 Créditos: 4
- MUSI-2417 INSTRUMENTO 7 - 15 Créditos: 4
- MUSI-3413 INSTRUMENTO 8 - 15 Créditos: 4
- MUSI-3414 INSTRUMENTO 9 - 15 Créditos: 4

## ÁREA PRODUCCIÓN

### MUSI-1372 MIDI APLICADO

Créditos: 2

#### Departamento de Música

Carrera 1 Este No. 18A - 10, Bloque V, Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Ext. 2504 | Línea directa: (571) 3324544 | Fax: (571) 3394949 Ext. 2683. <http://musica.uniandes.edu.co> | [inфомusi@uniandes.edu.co](mailto:inфомusi@uniandes.edu.co)

## MUSI-1373 AUDICIÓN CRÍTICA

Créditos: 3

El curso busca desarrollar en el estudiante una audición crítica frente al sonido, mediante habilidades específicas para detectar alteraciones en el audio causadas por procesadores de señal. Una audición crítica permite identificar diferentes características de una señal de audio de manera simultánea. Al terminar el curso el estudiante estará en capacidad de discriminar frecuencias específicas, identificar parámetros utilizados en procesadores dinámicos y efectos de tiempo, así como analizar una pista en relación a la instrumentación que la compone. Estas habilidades permitirán al estudiante tener un criterio de escucha que le ayudará a desenvolverse satisfactoriamente en materias relacionadas con la producción, captura y manipulación de sonido, y en general a tener consciencia de estos aspectos en cualquier fuente sonora.

## MUSI-1374 FUNDAMENTOS DE AUDIO Y GRABACIÓN

Créditos: 3

Esta asignatura expone conceptos fundamentales y aplicaciones de los campos del audio y la grabación para favorecer la comprensión en torno a la captación y procesamiento de la señal sonora, relacionando teoría y práctica en el estudio. El estudiante obtendrá las bases necesarias para comprender las características, el funcionamiento y la operación de los sistemas de audio usados en grabación profesional, familiarizándose con las herramientas y técnicas básicas para la grabación musical en estudio. Se pretende formar un criterio estético y técnico de captura de sonido que pueda aplicarse en los campos de acción de la producción de audio.

## MUSI-2370 FUNDAMENTOS DE ACÚSTICA Y PSICOACÚSTICA

Créditos: 3

Esta asignatura presenta diversos temas relacionados con las áreas de la acústica y psicoacústica tales como: las características de los sonidos musicales, la propagación del sonido al aire libre y en recintos, la fisiología de la audición y la percepción sonora, entre otros. El conocimiento de estos temas permite al egresado de la carrera de música tener una mayor comprensión acerca de la producción sonora en los instrumentos musicales, el comportamiento acústico en recintos para la música y la percepción auditiva de los sonidos musicales, con el fin de ofrecer más perspectivas y herramientas en los procesos de interpretación, creación, grabación y producción musical.

## MUSI-2371 TALLER DE MEZCLA

Créditos: 3

El curso de Taller de Mezcla se centra en el proceso creativo y estético musical de la mezcla, el cual es el paso siguiente a la finalización de los procesos de grabación dentro de una producción musical.

El proceso de mezcla es parte primordial de los procesos de producción musical en estudio o en vivo. El dominio de las distintas herramientas técnicas y la capacidad de análisis musical para preservar la estética propia de los distintos géneros se unen en un proceso creativo que define el sonido de una producción. Por esta razón es importante presentar parámetros de trabajo y desarrollar competencias en el manejo de las herramientas técnicas, apoyadas en las aptitudes musicales de los estudiantes para obtener resultados de calidad profesional.

### Departamento de Música

Carrera 1 Este No. 18A - 10, Bloque V, Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Ext. 2504 | Línea directa: (571) 3324544 | Fax: (571) 3394949 Ext. 2683. <http://musica.uniandes.edu.co> | [infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)

## MUSI-1129 ANALISIS DE PRODUCCIONES DISCOGRAFICAS

Créditos: 3

La producción discográfica en sus distintas formas de presentación (sencillo, EP, LP) se ha convertido en el trabajo de mayor elaboración creativa para presentar un proyecto musical a su público. Y desde la aparición de la producción contemporánea (considerada generalmente que nace a partir de los trabajos producidos en la década de los 60's) hasta la revolución de los sistemas de software, la innovación y experimentación estética y tecnológica ha sido una constante en los procesos de producción popular.

Este curso nace de la necesidad de tener mayor número de referentes y análisis sobre los procesos de producción discográfica, a partir de la audición guiada, análisis de producciones destacadas desde la descripción de sus procesos de elaboración técnicos y sus resultados estéticos, para reconocer tipos de producción, productores y herramientas aplicables a sus futuros trabajos, sea en ejercicio de imitación (música por encargo, música publicitaria) o de innovación (combinación de técnicas y contextos). El curso no pretende ser una historia de la grabación, pero se construye a partir de avances en herramientas que se encuentran cronológicamente dentro del desarrollo de la producción.

## MUSI-2372 PROYECTOS DE GRABACIÓN EN ESTUDIO

Créditos: 3

La presente clase sobre Proyectos de Grabación en estudio ofrece una exploración exhaustiva de los principios fundamentales y las técnicas avanzadas asociadas con esta disciplina enfocada en la formación de productores de audio. Desde la configuración de un entorno acústico óptimo hasta la manipulación especializada de equipos de alta calidad, el curso está concebido para inspirar y capacitar a los participantes interesados en adquirir un dominio profundo del arte de la grabación.

A lo largo de las sesiones, se instruirá a los estudiantes en el uso de software de grabación profesional, se abordará la importancia de la microfónica adecuada, se perfeccionarán las habilidades de balance para sus entregas, se estudiará el concepto sonoro mediante la suma de procesos y efectos a los tracks de grabación, se realizarán grabaciones en bloque y se explorarán los procesos de producción, proporcionando así las herramientas esenciales para sobresalir en la grabación en estudio.

Los estudios de grabación de la universidad están dotados con equipos de primer nivel y espacios adecuados para abordar los proyectos propuestos dentro de la clase, y se propone en esta misma, enfrentar a los estudiantes a una dinámica de grabación constante que los prepare para los retos de la producción actual.

## MUSI-2380 MEZCLA AVANZADA Y MASTERIZACIÓN

Créditos: 3

La mezcla discográfica es un proceso que requiere de la práctica como elemento fundamental para lograr resultados de alta calidad. Es por eso que este curso ha sido diseñado para realizar ejercicios donde se exploran diferentes técnicas y aproximaciones, a partir de la realización de mezclas de diferentes géneros y estilos musicales. Mediante los ejercicios realizados, se busca que el estudiante use los conocimientos adquiridos para realizar sus mezclas al final de la clase de forma más rápida y efectiva.

### Departamento de Música

Carrera 1 Este No. 18A - 10, Bloque V, Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Ext. 2504 | Línea directa: (571) 3324544 | Fax: (571) 3394949  
Ext. 2683. <http://musica.uniandes.edu.co> | [infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)

## MUSI-2382 NEGOCIOS DE LA MÚSICA

Créditos: 3

La monetización del talento musical, la inserción en la industria, la creación de un modelo de negocio efectivo y la viabilidad de vivir de la música son preguntas comunes entre quienes desean participar en el sector musical. Sin embargo, estas interrogantes suelen estar rodeadas de mitos y desconocimiento sobre el funcionamiento real del negocio.

La industria musical se configura a partir de la interacción constante entre elementos fundamentales: composición, interpretación, producción fonográfica y marca. Estos componentes se articulan y se multiplican mediante el desarrollo de subproductos, una estructura administrativa y legal sólida, y una gestión efectiva del mercadeo musical. Esta dinámica ha dado lugar a una industria multimillonaria, en la que cada factor debe entenderse tanto en su individualidad como en su relación con los demás, para generar recursos económicos para artistas, músicos, compositores, sellos discográficos, intérpretes y otros profesionales involucrados.

Este curso ofrece una visión clara de estos elementos musicales, humanos, tecnológicos y organizacionales, explicando cómo funcionan e interactúan entre sí. Además, presenta un análisis actualizado de los modelos de negocio vigentes en la industria.

Está dirigido no solo a músicos que buscan desarrollar su propio modelo profesional, sino también a estudiantes de diversas disciplinas interesados en participar en la industria musical desde enfoques no necesariamente artísticos, como la gestión, el derecho, la comunicación o la tecnología.

## MUSI-2373 SEMINARIO DE AUDICIÓN Y ANÁLISIS POPULAR

Créditos: 3

Este curso explora los lenguajes armónicos esenciales de la música popular, desde los folclores latinoamericanos hasta el pop, rock, R&B, jazz y hip hop. A través de la escucha activa y el análisis crítico, se estudiarán aspectos como forma y armonía.

Los estudiantes aprenderán a identificar estructuras compositivas, características estilísticas de forma y armonía que han definido cada género, participando en discusiones y actividades que fomenten una comprensión profunda de la música comercial popular occidental.

## MUSI-2011 PRODUCCIÓN DE ROCK

Créditos: 3

El rock fue el género más popular en gran parte del mundo occidental entre las décadas de los 60s a los (20)10s, generando avances tecnológicos, cambios en estilos de producción y permeando otros géneros populares con sus elementos estilísticos musicales. El curso de Producción de Rock se centra en el desarrollo del género en las décadas de 70s, 80s 90s y 00s, especialmente en las vertientes más populares como punk, hard rock, rock alternativo (new wave, grunge) y rock latino.

Se analizarán formas compositivas, estructuras y arreglos, análisis de interpretación según el contexto, así como el desarrollo de los procesos de grabación (tradicionales y creativos) en bloque y overdub, finalizando con técnicas de mezcla específicas. En este curso los estudiantes realizarán trabajos prácticos de producción, ejecutando sus distintas etapas, obteniendo como resultado producciones completas.

### Departamento de Música

Carrera 1 Este No. 18A - 10, Bloque V, Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Ext. 2504 | Línea directa: (571) 3324544 | Fax: (571) 3394949 Ext. 2683. <http://musica.uniandes.edu.co> | [infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)

## MUSI-2375 ARREGLOS – INTRODUCCIÓN

Créditos: 3

El propósito principal del curso es introducir al estudiante a la práctica de los arreglos en contextos de músicas populares. Esto incluye: formas específicas de razonar en estos universos; herramientas de análisis y audición con corolarios creativos; sistemas de notación particulares que honren la experiencia de los ejecutantes; toma de consciencia sobre los diferentes dispositivos para escribir (Lead sheets, Scores, partes individuales) y de su correcta edición; técnicas de escritura comunes en repertorios de músicas populares; reflexión crítica sobre las prácticas y tradiciones musicales y su relación con la práctica de los arreglos; y morfología, funcionamiento y notación para instrumentos comunes en músicas populares entre otras cosas.

## MUSI-2378 PRODUCCIÓN MUSICAL DISCOGRÁFICA

Créditos: 3

El proceso de desarrollo de una producción musical se convierte en el principal campo de acción de un productor, integrando todos los elementos de formación del área musical con el área técnica. Dentro de las posibilidades de proyectos profesionales, la producción discográfica se destaca como el área de mayor desarrollo comercial, variedad, accesibilidad e interacción social en la música hoy en día.

En este curso el estudiante se enfrentará a la realización, coordinación y/o ejecución de producciones musicales discográficas completas, partiendo de elementos estéticos, sonoros y/o interpretativos en ocasiones intangibles, para obtener un resultado concreto, con un mercado y un propósito comercial y/o cultural, con especial énfasis en el trabajo con música popular vocal.

## MUSI-2377 SONGWRITING, ESTRUCTURA DE MÚSICA POPULAR

Créditos: 3

Este curso aborda el apasionante arte de escribir canciones, combinando la teoría musical con la práctica creativa específica a géneros populares. Nos adentraremos en los géneros comerciales: pop, urbano, country, folk, indie entre otros, desentrañando los secretos detrás de las grandes canciones que han dejado una huella indeleble en la historia de la música.

Por medio de este curso, el estudiante aprenderá herramientas para componer música popular actual. A través del análisis de múltiples canciones consideradas hitos de la industria en diferentes géneros populares comerciales, se comprenderán diversas técnicas de composición, enfocándonos en los 4 pilares de la composición: estructura, armonía, melodía y letra.

Sólo se puede aprender a componer, componiendo, y es por esto que el curso será teórico-práctico. En cada Bloque de sesiones se pondrá en práctica la teoría, componiendo canciones que serán evaluadas y calificadas por el docente.

Al final del curso se hará un show case donde cada alumno presentará una composición de su autoría y recibirá feedback por un jurado de la industria musical: un A&R de una editora, un manager de un artista, un artista musical o compositor y la docente.

## MUSI-2381 PROYECTOS EN PRODUCCIÓN MUSICAL

Créditos: 3

### Departamento de Música

Carrera 1 Este No. 18A - 10, Bloque V, Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Ext. 2504 | Línea directa: (571) 3324544 | Fax: (571) 3394949 Ext. 2683. <http://musica.uniandes.edu.co> | [infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)

La clase de Proyectos en Producción busca terminar de desarrollar las habilidades en producción musical, en donde los estudiantes se verán enfrentados a la realización de proyectos musicales realizados en un ejercicio lo más cercano a la realidad profesional actual. Busca profundizar temas de gestión u manejo de equipos de trabajo, análisis detallado de referentes, planeación de proyectos, presupuestos, y optimización de procesos de producción y legales.

## MUSI-2016 AUDIO PARA VIDEOJUEGOS

Créditos: 3

El curso introduce a los estudiantes del Departamento de Música al diseño técnico e implementación de audio en videojuegos y medios interactivos. Mediante clases magistrales y ejercicios prácticos, los estudiantes aprenderán a integrar elementos sonoros en proyectos de videojuegos, involucrando conceptos de inmersión, interactividad y adaptación. Adicionalmente, los estudiantes aprenderán bases de programación aplicadas a audio interactivo.

## MUSI-2018 MEZCLA INMERSIVA PARA MEDIOS AUDIOVISUALES

Créditos: 3

Los diferentes medios audiovisuales requieren que el sonido sea una parte narrativa fundamental de las propuestas estéticas. El desarrollo de los sistemas de sonido envolventes y en especial los inmersivos han tenido un gran impacto en los últimos años. Los procesos que hacen parte de estos formatos requieren mayor atención y creatividad para que el convencimiento narrativo sea mayor. En este curso teórico-práctico se abordarán las diferentes etapas de la posproducción sonora para formatos de sonido envolvente e inmersivo, así como su complementariedad narrativa en el montaje, procesos de imagen, la mezcla y la finalización.

## MUSI-3372 DISEÑO SONORO

Créditos: 3

Los diferentes medios audiovisuales requieren que el sonido sea una parte narrativa fundamental de las propuestas estéticas. El desarrollo de los sistemas tecnológicos ha permitido que durante los últimos años los procesos inherentes a la posproducción de sonido contra imagen y sus flujos sean más accesibles y más fáciles de resolver, pero sin olvidar su componente artístico. En este curso teórico-práctico se abordarán las diferentes etapas del diseño de sonido y su relación con los procesos de la posproducción en los medios audiovisuales. como la compilación, la edición de sonido, así como su complementariedad narrativa en el montaje, procesos de imagen, la mezcla y la finalización.

## ÁREA COMPOSICIÓN

### MUSI-2015 INSTRUMENTACION

Créditos: 3

Este curso introduce a los estudiantes a los fundamentos de la práctica orquestal moderna. Se abordarán aspectos esenciales de los instrumentos de cuerda, viento-madera, viento-metal y percusión, incluyendo sus características físicas, capacidades técnicas y limitaciones, así como los elementos idiomáticos que influyen en su interpretación. De igual manera, el curso explorará los formatos instrumentales típicos de la práctica orquestal, tanto sinfónica como de cámara. Se analizarán recursos y posibilidades de combinaciones tímbricas, identificando potenciales dificultades técnicas y

#### Departamento de Música

Carrera 1 Este No. 18A - 10, Bloque V, Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Ext. 2504 | Línea directa: (571) 3324544 | Fax: (571) 3394949  
Ext. 2683. <http://musica.uniandes.edu.co> | [infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)

desafíos de balance según la configuración instrumental. El propósito es proporcionar a los estudiantes un conocimiento sólido y práctico de las herramientas necesarias para desempeñarse en el campo de la orquestación, sentando una base técnica y artística para su desarrollo profesional.

## MUSI-2014 ORQUESTACION

Créditos: 3

Dentro del contexto de la clasificación orquestal moderna el curso busca cubrir aspectos básicos de la practica orquestal y los instrumentos que la componen. Dichos aspectos incluyen; rasgos y características físicas del instrumento, alcances y dificultades técnicas de ejecución, los cuales entran a definir aspectos interpretativos e idiomáticos del instrumento. De igual manera se cubre el estudio de formatos instrumentales típicos dentro de la practica orquestal sinfónica y de cámara, en las cuales entran a revisarse recursos y posibilidades de combinaciones tímbricas y potenciales dificultades técnicas y de balance según la configuración instrumental. El propósito es proporcionar un repertorio y dominio solido de herramientas para realizar el oficio de la instrumentación.

## MUSI-1351 HERRAMIENTAS DE LA COMPOSICIÓN ACÚSTICA (INSTRUMENTAL/VOCAL) Créditos: 3

Iniciar la aplicación de los elementos de acercamiento a lenguajes y técnicas de composición del S. XX, herramientas técnicas y estilísticas, de una manera práctica y teórica, teniendo en cuenta formas básicas estructurales: Pieza en forma de Lied Bipartito, forma de Rondó y Tema con Variaciones, (si hay inscritos estudiantes avanzados, podrían componer seleccionando de las siguientes: en forma de Preludio, Minueto y Trio, y/o 3 movimientos de danza), el estudiante debe realizar y desarrollar a través de creaciones musicales individuales, composiciones esenciales durante el semestre, con la instrumentación indicada.

## MUSI-1350 HERRAMIENTAS DE LA COMPOSICIÓN APLICADA

Créditos: 3

Este curso ofrece herramientas esenciales para la composición musical aplicada a los medios audiovisuales, desde dos enfoques específicos: la composición tradicional y la música experimental. Los conocimientos adquiridos podrán ser aplicados no solo al cine o la televisión, sino también a otras disciplinas artísticas colaborativas como la danza, el teatro o las instalaciones sonoras.

Diseñado con un enfoque práctico y progresivo, el curso propone un recorrido en el que el estudiante recibe los conceptos teóricos fundamentales, los analiza, los interioriza y los aplica a través de ejercicios breves de composición. Esta metodología busca fomentar una comprensión creativa y profunda del lenguaje musical.

## MUSI-1352 HERRAMIENTAS DE LA COMPOSICIÓN ELECTRÓNICA

Créditos: 3

Descubrir la síntesis de sonido como un medio creativo a través de la música electrónica experimental.

## MUSI-2350 COMPOSICIÓN PARA CINE DE ANIMACIÓN

Créditos: 3

### Departamento de Música

Carrera 1 Este No. 18A - 10, Bloque V, Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Ext. 2504 | Línea directa: (571) 3324544 | Fax: (571) 3394949 Ext. 2683. <http://musica.uniandes.edu.co> | [infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)

## MUSI-2351 COMPOSICIÓN PARA CINE EXPERIMENTAL

Créditos: 3

## MUSI-2352 COMPOSICIÓN PARA CINE CLÁSICO

Créditos: 3

## MUSI-2353 COMPOSICIÓN ALGORÍTMICA

Créditos: 3

## MUSI-2354 COMPOSICIÓN ELECTRÓNICA

Créditos: 3

El estudiante realizará por lo menos un (1) proyecto de composición de varios movimientos, o secciones, o también ciclo de varias piezas durante el semestre, usando una combinación entre música generada por grabación (sampleo) de sonidos y su procesamiento, y varias técnicas de síntesis (aditiva, substractiva, FM, etc). Los proyectos, ejercicios y temas a tratar, serán enfocados desde y hacia las problemáticas de la composición dentro del género electroacústico experimental, y aspectos técnico-estéticos establecidos, cuyos detalles serán discutidos y avalados entre estudiante y profesor durante las primeras clases del semestre.

De esta manera, se aplican elementos de acercamiento a lenguajes y técnicas de composición del siglo XX-XXI, de una forma práctica-compositiva, en donde se busca realizar los conceptos en forma creativa, personalizada, abierta a las propuestas del estudiante, con rigor técnico y compositivo, teniendo en cuenta los medios correspondientes, según el caso. Asimismo, se entra en un proceso dialéctico a través del análisis, discusión, confrontación, con el estudiante y sus planteamientos, ampliando progresivamente las perspectivas de entendimiento estético. De esta manera, en los proyectos se debe desarrollar una mayor conciencia de las técnicas y planteamientos estéticos en los procesos creativos de la composición.

## MUSI-2355 COMPOSICIÓN PARA PERCUSIÓN

Créditos: 3

## MUSI-2356 COMPOSICIÓN DE MÚSICA DE CÁMARA

Créditos: 3

## MUSI-2357 COMPOSICIÓN PARA ENSAMBLES DE MÚSICA POPULAR

Créditos: 3

## MUSI-2358 COMPOSICIÓN DE MÚSICA VOCAL

Créditos: 3

### **Departamento de Música**

Carrera 1 Este No. 18A - 10, Bloque V, Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Ext. 2504 | Línea directa: (571) 3324544 | Fax: (571) 3394949 Ext. 2683. <http://musica.uniandes.edu.co> | [infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)

## MUSI-2359 COMPOSICIÓN DE MÚSICA POPULAR

Créditos: 3

## MUSI-2360 COMPOSICIÓN E INDETERMINISMO

Créditos: 3

## MUSI-2362 IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN

Créditos: 3

La creación musical instantánea siempre ha hecho parte de la práctica musical y está presente en todas las culturas. Desde la irrupción de las vanguardias artísticas, la ruptura con lo establecido se volvió parte del canon y en la música trajo nuevas sonoridades, formas de interactuar y de entender la escucha y la práctica del arte musical. Dentro de esta paradójica tradición de ruptura post-vanguardias aparecen diferentes prácticas musicales nutridas por la creación instantánea, es decir la improvisación.

Este curso aborda la práctica de la improvisación musical experimental, sus problemáticas y referentes. El estudiante explorará diferentes aproximaciones y hará ejercicios documentados para construir experiencia y un portafolio de creación y reflexión en el campo de la improvisación libre

## MUSI-2364 COMPOSICIÓN JAZZ 1

Créditos: 3

## MUSI-3005 COMPOSICIÓN ORQUESTAL MODERNA PARA CINE

Créditos: 3

## MUSI-3006 TÉCNICAS AVANZADAS DE COMPOSICIÓN EXPERIMENTAL PARA CINE

Créditos: 3

## MUSI-3007 COMPOSICIÓN CINEMATOGRAFICA CON RECURSOS MIXTOS

Créditos: 3

## MUSI-3350 COMPOSICIÓN PARA DRAMA MUSICAL

Créditos: 3

## MUSI-3351 COMPOSICIÓN PARA VIDEOJUEGOS

Créditos: 3

### **Departamento de Música**

Carrera 1 Este No. 18A - 10, Bloque V, Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Ext. 2504 | Línea directa: (571) 3324544 | Fax: (571) 3394949 Ext. 2683. <http://musica.uniandes.edu.co> | [infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)

Universidad de los Andes | Vigilada Mineducación. Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.  
Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia.

## MUSI-3352 COMPOSICIÓN PARA ORQUESTA SINFÓNICA

Créditos: 3

## MUSI-3353 COMPOSICIÓN MIXTA, HÍBRIDA ELECTRÓNICA E INSTRUMENTAL

Créditos: 3

## MUSI-3354 COMPOSICIÓN MUSICAL POR CÓDIGO

Créditos: 3

El presente curso de composición por código en música electrónica, basado este semestre en el lenguaje de programación Max, está diseñado para estudiantes de pregrado interesados en explorar las posibilidades creativas de la programación aplicada al sonido. A lo largo de un semestre, los participantes desarrollarán habilidades fundamentales en el diseño de sistemas interactivos, síntesis de sonido y creación de estructuras musicales complejas mediante el uso de código. El curso tiene como objetivos principales fomentar la comprensión del pensamiento algorítmico en la música, potenciar la creatividad a través de herramientas digitales, y capacitar a los estudiantes para la experimentación sonora, brindándoles los conocimientos necesarios para integrar la programación en sus propias composiciones electrónicas.

## MUSI-3355 COMPOSICIÓN MUSICAL PARA FORMATOS INMERSIVOS

Créditos: 3

El curso tiene como énfasis la exploración de la creación de espacios virtuales por medio de la grabación tanto en formatos estándar como en formatos tridimensionales – p.e. Ambisonics – y sus posibles formas de espacialización en contextos multicanal, aprovechando las posibilidades del BLAST como plataforma de composición e interpretación. Asimismo, se explorarán diferentes herramientas desde la síntesis sonora hasta el tratamiento de procesamiento de señal en el contexto de la composición por medios electrónicos experimentales.

## MUSI-3356 COMPOSICIÓN PARA BANDA SINFÓNICA

Créditos: 3

Teniendo en cuenta las capacidades específicas que debe desarrollar todo compositor, el curso de composición para la banda sinfónica tendrá diferentes áreas de trabajo. Los estudiantes deberán realizar por lo menos un proyecto de composición con diversas secciones y características instrumentales y de lenguaje. La duración final de cada una de las piezas es avalada por el profesor según el proceso creativo formal, de desarrollo y diálogo de materiales dentro de la propuesta específica audiovisual. Se analizará repertorio de diferentes periodos y estilos. Durante este curso en particular se trabajará sobre el la escritura para bronce, particularmente sobre las características fundamentales utilizadas en la banda popular colombiana. Durante el semestre, el curso se construirá a partir de ejercicios de estilo, pero con una clara aplicación de elementos académicos y armonías diversas que puedan apoyar estos procesos.

### Departamento de Música

Carrera 1 Este No. 18A - 10, Bloque V, Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Ext. 2504 | Línea directa: (571) 3324544 | Fax: (571) 3394949 Ext. 2683. <http://musica.uniandes.edu.co> | [infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)



Universidad de  
los Andes

Facultad de Artes y Humanidades

## MUSI-3357 COMPOSICIÓN JAZZ 2

Créditos: 3

En este curso continúa la exploración de conceptos melódicos, armónicos y rítmicos utilizados en el jazz con mayor profundidad. Análisis y audiciones de formas avanzadas de composición en el jazz, utilización de técnicas de arreglos para gran formato, contraste tímbrico y forma extendida con el fin de aplicar estos elementos en la composición de una Suite de tres movimientos. El proyecto final de composición debe incluir sección rítmica de 6 a 8 integrantes y dos instrumentos de viento. Se entrega una grabación completa, el Score orquestal y las particellas individuales. Se requiere dominio amplio del cifrado, capacidades de armonización a 3 y 4 voces, conocimiento del registro y las posibilidades y limitaciones de la instrumentación seleccionada.

Las piezas resultantes también podrán ser interpretadas por formatos de jazz como dúos, tríos, cuartetos o por ensambles de cualquier formato.

## MUSI-1139 CINE: APRECIACIÓN, ANÁLISIS Y LO SONORO

Créditos: 3

Este curso dará a los estudiantes un panorama amplio de los elementos estructurales, narrativos y conceptuales de diversas cinematografías del panorama mundial. También se enfocará en que los estudiantes comprendan y aprecien el lenguaje sonoro y visual de las obras audiovisuales.

Este curso permitirá que los estudiantes se acerquen a las distintas formas audiovisuales y tengan un conocimiento abierto y crítico de la producción audiovisual a través de distintas herramientas de aprendizaje como lo son la visualización de películas, lecturas, análisis de imágenes en movimiento y discusiones colectivas.

## MUSI-3511 INSTRUMENTACIÓN DIGITAL

Créditos: 3

### Departamento de Música

Carrera 1 Este No. 18A - 10, Bloque V, Bogotá - Colombia. | Tel. (571) 339 4949 Ext. 2504 | Línea directa: (571) 3324544 | Fax: (571) 3394949 Ext. 2683. <http://musica.uniandes.edu.co> | [infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)

Universidad de los Andes | Vigilada Mineducación. Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.  
Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia.