

**Recital de
grado**

Juan José Baracaldo

(Piano)



Bajo la tutoría de
Antonio Agustín Carbonell

**15 de agosto
de 2025
6:00 p.m.**



**Sala multipropósito, Cajita de Música,
Bloque P1
Universidad de los Andes
Calle 19A N° 1 - 37 Este, Bogotá**

Más info: facart.es/juan-baracaldo

Entrada libre hasta completar el aforo del auditorio

**Universidad de
los Andes**
Facultad de Artes y Humanidades

DEPARTAMENTO DE
MÚSICA

Biografía del Artista

Juan José Baracaldo Garzón, nacido el 10 de mayo del 2000 en Bogotá D.C., comenzó clases de piano a la temprana edad de tres años en el Programa Infantil y Juvenil de la Universidad de los Andes bajo la tutoría de los maestros Carlos Alberto Cárdenas y Juan Nicolás Morales. Allí, participó del Festival Infantil de Piano de la UIS en las ediciones 2010 y 2011, año en que interrumpió su proceso pianístico. Posteriormente, retomó sus estudios a los 17 años en la misma academia y en el año 2018 fue admitido al programa de música de la Universidad de los Andes con énfasis en piano clásico bajo la cátedra del maestro cubano Antonio Agustín Carbonell. Con sus estudios en progreso, Juan José Baracaldo se ha presentado en calidad de pianista en lugares como el Museo Nacional, el Instituto Cultural León Tolstoy, el Auditorio Mario Laserna, el Auditorio Lleras Camargo y la Sala Ernesto Martín; los últimos tres pertenecientes a la Universidad de los Andes.

Repertorio

Suite Inglesa No. 5 en Mi menor,
BWV 810 (1717-1719)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

- I. *Prélude*
- II. *Allemande*
- III. *Courante*
- IV. *Sarabande*
- V. *Passepied I en rondeau*
- VI. *Passepied II*
- VII. *Gigue*

Sonata No. 30, Op. 109 en Mi
mayor (1820)

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

- I. *Vivace ma non troppo – Adagio espressivo*
- II. *Prestissimo*
- III. *Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Andante molto cantabile ed espressivo*

Balada No. 2, Op. 38 en Fa mayor
(1839)

Friederic Chopin
(1810-1849)

Miroirs: III. Une barque sur l'océan
(1905)

Maurice Ravel
(1875-1937)

Ibéricarabe
(1914)

Heitor Villa-Lobos
(1887-1959)

NOTAS AL PROGRAMA

A pesar de que la versión más temprana de las suites inglesas de Juan Sebastián Bach (a excepción de la No. 1) data del año 1725, lo más probable es que este compendio de obras ya circulara desde por lo menos cinco años atrás. Existen dos argumentos por los que su fecha de composición se calcula entre los años 1717 y 1719. El primero de estos es que las suites inglesas se habrían visto incluidas en alguna de las tres versiones del *Clavierbüchlein* publicadas durante los años 1720 y 1725. El segundo argumento es que este grupo de suites (exceptuando la primera) guarda rasgos similares a las suites para Cello, publicadas en el año 1720.

Un siglo más tarde, otro gran compositor alemán estaría publicando la Sonata para piano Op. 109 en Mi mayor. De sus tres últimas sonatas para piano (Op. 109-111), la Op. 109 es probablemente la que más demuestra el complejo desarrollo morfológico de la madurez beethoveniana. Su primer movimiento, en forma sonata, y pese a los abruptos cambios de tempo, contiene una fluidez excepcional. El segundo movimiento, *Prestissimo*, contrasta ferozmente con el apacible lirismo del primer movimiento. Finalmente, el largo tema con variaciones del tercer movimiento culmina con una solemne repetición del tema, tras un poético clímax polifónico mediado por trinos incesantes.

La Balada Op. 38 de Friederic Chopin, como el resto de las baladas del compositor polaco, goza de un enorme sentido lírico y dramático, característico de Chopin. Publicada en 1839, esta balada consta de dos secciones notablemente contrastantes que se alternan entre la tonalidad de Fa mayor y La menor. Los abruptos cambios de tempo (*Andantino – Presto con fuoco*) y los drásticos cambios de carácter se entremezclan conforme Chopin desarrolla el discurso musical de la balada. La coda, repleta de notas dobles, conduce hacia un clímax monumental, que finalmente reposa sobre el tema principal, esta vez, en la tonalidad de La menor, expresando un final trágico y nostálgico.

Une barque sur l'océan (mayo de 1905) es la tercera pieza del ciclo *Miroirs*, del compositor impresionista Maurice Ravel. Además de los avances pianísticos presentados en este ciclo, *Miroirs* denota una profunda exploración armónica del compositor. Como lo demuestra Ravel en una

carta de su autoría, el desarrollo armónico de estas piezas tomó un rumbo tan distinto que incluso los músicos más familiarizados con su estilo compositivo se encontraron desconcertados. *Une barque sur l'océan* evidencia magníficamente este interés armónico del compositor, donde selectos atisbos melódicos aparecen y desaparecen entre una multitud de arpeggios, como una pequeña barca siendo arrastrada indistintamente por el viento y las olas del mar.

Heitor Villa-Lobos es probablemente el compositor brasileño más importante del periodo contemporáneo. Sus composiciones abarcan desde piezas para guitarra y piano sólo hasta música en formato de cámara y orquestal. *Ibericarabe* yace en medio de ambos apartados, siendo una transcripción para piano de la obra orquestal *Suite Oriental*, ahora perdida. Es una pieza llena de virtuosismo esplendoroso, típico de la música de salón. Además, fortes y pianos brotan de mismos momentos musicales, marcando una dicotomía que se extiende a lo largo de toda la pieza. *Ibericarabe* culmina con un final estruendoso dividido en tres planos que abarcan la totalidad del rango sonoro del piano.

Referencias

Jones, Richard D. P., 'The Well-Tempered Clavier I and other keyboard works', *The Creative Development of Johann Sebastian Bach, Volume II: 1717-1750: Music to Delight the Spirit* (Oxford, 2013; online edn, Oxford Academic, 23 Jan. 2014), <https://doi-org.ezproxy.uniandes.edu.co/10.1093/acprof:oso/9780199696284.003.0002>, accessed 29 Mar. 2025.

Kelly, B. (2001). Ravel, (Joseph) Maurice. Grove Music Online. Retrieved 29 Mar. 2025, from <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000052145>.

Kerman, J., Tyson, A., Burnham, S., Johnson, D., & Drabkin, W. (2001). Beethoven, Ludwig van. Grove Music Online. Retrieved 29 Mar. 2025, from <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040026>.

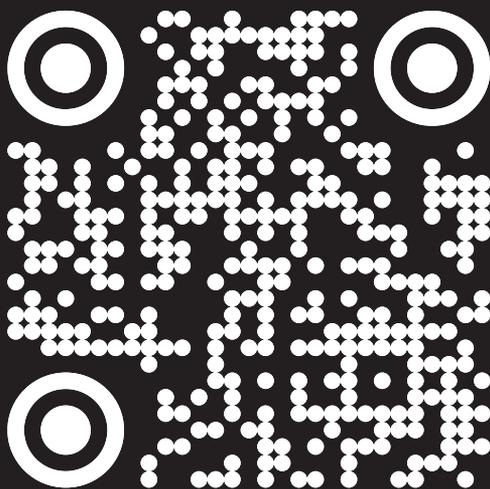
Melo, J. (s.f). VILLA-LOBOS, H.: Piano Music, Vol. 8 (Rubinsky) - Guia pratico, Books 10, 11 / Suites infantil Nos. 1, 2 / Guia pratico, Vol. 1 (excerpts). Naxos. RILM Abstracts of Music Literature (NY, United States of America). Retrieved 29 Mar, 2025 from <https://www.naxos.com/Main-Site/BlurbsReviews/?itemcode=8.570504&catnum=570504&filetype=AboutThisRecording&language=English>

Samson, J. (2023, August 23). Chopin, Fryderyk Franciszek. Grove Music Online. Retrieved 29 Mar. 2025, from <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000051099>.

Ravel, M. (2008). *Miroirs* (P. Jost, Ed.). Henle Verlag.

Wolff, C., & Emery, W. (2024, February 21). Bach, Johann Sebastian. Grove Music Online. Retrieved 29 Mar. 2025, from <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-6002278195>.

Escanee el código
con su celular



facart.es/juan-baracaldo

musica.uniandes.edu.co



infomusi@uniandes.edu.co



Música Universidad de los Andes