

Milán Julieta Rivas García

(Violonchelo)

Diego Claros
(Piano)

Bajo la tutoría de
Diego García

Sábado 28
Junio de 2025
11:00 a.m.

Sala Multipropósito
Cajita de Música (Bloque P1)
Universidad de los Andes
Calle 19A N° 1 - 37 Este
Bogotá

Entrada libre
hasta completar
el aforo



Más info:
facart.es/julieta-rivas



Biografía de Milán Julieta Rivas García

Inició sus estudios musicales a la edad de 9 años interpretando el violín y el piano. Dos años más tarde tuvo sus primeras clases de violonchelo en la Casa de la Cultura de Soacha bajo la tutoría de la maestra Katherine Cortés Q. E. P. D. En el año 2016 ingresó a los cursos de extensión de la Universidad Pedagógica Nacional bajo la formación de la maestra Ana María Arango, siendo elegida para presentarse como solista en el auditorio del Museo Nacional. Al año siguiente fue seleccionada para ser integrante de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil bajo la dirección de Rubián Zuluaga. Allí se desempeñó como asistente de fila durante cuatro temporadas y una de jefe de fila. Así mismo, durante su paso por esta, se presentó en varios auditorios de renombre como lo fueron: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Auditorio León de Greiff, Auditorio Fabio Lozano, entre otros.

En el año 2020 le otorgan la beca “Quiero Estudiar” para ingresar al pregrado en Música con énfasis en violonchelo y composición para cine y medios en la Universidad de los Andes. Ha participado en diversos festivales como lo son: Alla Corda (2020), el FIMG (2022) realizado en la ciudad de Guadalajara, México; seleccionada en UNA Cello Fest Costa Rica (2021), el Festival de Violonchelos de Ouro Branco, realizado en Brasil (2023), el Encuentro de Chelistas (2023) y Festiquartetos (2024). En el 2023 participa como asistente de fila en el V Encuentro de Orquestas, Bandas y Coros Sinfónicos Universitarios, realizado en la Universidad Nacional. Ganadora del Concurso de Solistas con la Orquesta de Los Andes en el 2024. Ha recibido clases magistrales de Santiago Cañón (Colombia), Lydia Shelley (Inglaterra), Guido Schiefen (Alemania), William Molina (Venezuela), Diego Carneiro (Brasil), Hugo Pilger (Brasil), Marcio Carneiro (Brasil), Olaf Niessing (Alemania). Actualmente está bajo la tutoría de la cátedra del maestro Diego García.

Biografía de Diego Claros, piano

Es un destacado pianista y pedagogo colombiano, formado en el Conservatorio de Ibagué, Institución Educativa Técnica Musical “Amina Melendro de Pulecio”, donde se graduó como Bachiller Musical con énfasis en Piano, recibiendo el título de honor como mejor instrumentista y distinción al mérito por excelencia académica y musical. Posteriormente, continuó sus estudios en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, donde completó su carrera de pianista con la maestra Ángela Rodríguez, obteniendo la más alta calificación en su recital de grado y ganando la distinción “Mejores Trabajos de Grado” en 2009. En 2015, obtuvo su Maestría en Pedagogía del Piano en la misma universidad, bajo la tutela del maestro Mac McClure. Además, estudió Dirección Sinfónica con el maestro Guerassim Voronkov.

Ha recibido clases magistrales de renombrados maestros y ha sido seleccionado para la serie Jóvenes Intérpretes 2010. A lo largo de su carrera, ha trabajado como profesor de piano y teórico, pianista preparador en talleres de ópera y colaborador en concursos nacionales. Su trayectoria incluye recitales internacionales, como el que ofreció en la Academia Marshall en Barcelona en 2014, consolidándose como un referente en la música académica.

PROGRAMA

Repertorio

1. *Suite para violonchelo no. 3 en CM BWV 1009* (1717-1723)

Prelude

Allemande

Sarabande

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

2. *Sonata para violonchelo y piano no.3 en AM Op. 69* (1807-1808)

Allegro ma non tanto

Scherzo-Allegro molto

Adagio cantabile-Allegro vivace

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

3. *Concierto para violonchelo no. 1 en EbM Op. 107* (1959)

Allegretto

Moderato

Cadenza

Allegro con moto

Dmitri Shostakóvich
(1906-1975)

4. *Ocanto do cisne negro, W122,123* (1917)

Heitor Villa-Lobos
(1887-1959)

Suite para violonchelo no. 3 en CM BWV 1009 (1717-1723)

En 1717, justo el año donde empezó la suite tres, Bach se mudó de Weimar a Cöthen, donde el tema de la danza se volvió esencial en su música. Durante los seis años que estuvo al servicio de un príncipe amante de la música, compuso gran parte de su música instrumental sin teclado. Esta serie de movimientos de danza, es decir la suite, era bastante habitual en la música instrumental barroca, siguiendo los patrones de los clavecinistas y laudistas franceses. Un dato curioso es que, las Suites Inglesas para teclado de Bach tienen una estructura parecida.

Acerca de los movimientos, el prelude inicia con una escala y acorde quebrado, desarrollando patrones cambiantes y culminando en una cadencia rica. Las danzas siguientes mantienen el uso de cuerdas abiertas, paradas dobles y acentos cruzados en su ritmo. La allemande es imponente y extensa, y por último, la sarabande es el núcleo de la pieza, un espléndido palacio sonoro, donde la segunda parte se extiende de manera expresiva, duplicando la duración de la primera mitad del baile.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Compositor alemán. Nació en una familia de músicos importante que influyó la música alemana durante casi dos siglos. Hijo de Johann Ambrosius, quien fue trompetista de la corte de Eisenach y director, la música rodeó a Johann Sebastian Bach desde el principio de sus días. Considerado por una gran mayoría de personas uno de los más grandes compositores de todos los tiempos. Tras su muerte, su música cayó casi en el olvido, debido a se pensaba que era en exceso intelectual. Compositores como Mozart o Beethoven siempre reconocieron su valor. La generación romántica fue la encargada de recuperar a Bach. Desde entonces ocupa un puesto de importante en el repertorio. Sus composiciones son un modelo de perfección técnica que se une una expresividad que las hace actuales por siempre.

Sonata para violonchelo y piano no. 3 enAM Op. 69 (1807-1808)

Beethoven no volvió a componer para violonchelo durante los diez años posteriores a su viaje a Berlín. Aunque no se sabe con certeza qué mo-

PROGRAMA

tivó su renovado interés por este género, los borradores de la Sonata para violonchelo Op. 69 se encuentran entre los de la Quinta Sinfonía y el Concierto para violín, en material de 1806. Es posible que la llegada de un destacado violonchelista, Joseph Linke, a Viena ese mismo año haya impulsado a Beethoven a completar la Sonata. La obra fue publicada por Breitkopf y Härtel en Leipzig en abril de 1809, con una dedicatoria al barón Ignaz von Gleichenstein. Se cree que su estreno tuvo lugar el 5 de marzo de 1809, en un concierto benéfico en apoyo al violonchelista Nikolaus Kraft, con la baronesa Dorothea von Ertmann al piano.

La Sonata comienza con el violonchelo solo presentando el primer tema, seguido por la entrada del piano de manera integral, en lugar de la alternancia concertante que se escucha en la Op. 5, nº 1. Ambos instrumentos se entrelazan de forma fluida en el segundo tema y el scherzo, que destaca por su energía rítmica y brevedad temática. Entre el scherzo y el final, un breve adagio crea una atmósfera lírica y melancólica, similar a otras obras de Beethoven de este período. La Sonata culmina con un final en forma de sonata, cerrando la obra con una conclusión estructurada y expresiva.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Compositor alemán de música clásica y romántica, es reconocido como uno de los músicos más influyentes de la historia. Famoso por sus nueve sinfonías, conciertos para piano, etc. Beethoven fue un innovador que transformó la música de su tiempo. Provenía de una familia con fuertes raíces musicales; su abuelo fue director de música en Bonn, y su padre, Johann van Beethoven, trabajaba como instrumentista y tenor en la misma corte. Aunque logró estabilidad económica a mitad de su carrera, su comportamiento se volvió cada vez más excéntrico. A partir de 1820, fue considerado un gran compositor, pero también un hombre excéntrico y desaliñado, con hábitos extraños como beber una botella de vino en cada comida. En sus últimos años, Beethoven sufrió problemas de salud, incluida una enfermedad hepática, probablemente consecuencia de su consumo excesivo de alcohol, y su salud se deterioró aún más debido a los tratamientos médicos a los que fue sometido. Murió en 1827 en Viena.

Concierto para violonchelo no. 1 en EbM Op. 107 (1959)

Finalizado en el verano de 1959 y se estrenó en octubre del mismo año, interpretado por Rostropóvich junto a la Filarmónica de Leningrado, bajo la batuta de Evgeny Mravinsky. Durante uno de los períodos de la Guerra Fría, Rostropóvich y el compositor viajaron a Estados Unidos para la premiere en América, con Eugene Ormandy y la Orquesta de Filadelfia. Este concierto se caracteriza por un ingenio irónico que se alterna con una profunda melancolía, cualidades que mantuvieron a Shostakovich en una posición complicada con los censores culturales a lo largo de gran parte de su carrera.

El concierto comienza con un primer movimiento descrito como "un allegretto en estilo de marcha jocosa", basado en un lema rítmico de cuatro notas que se retoma al final de la obra, con un papel destacado para la trompa solista. El segundo movimiento, el más largo, presenta un tema cantabile para el violonchelo, seguido por respuestas de los clarinetes y una melodía evocadora para los violines con sordina. Termina con un dramático riff en disminuyendo para el violonchelo, acompañado de la trompa y la celesta. El tercer movimiento arranca con una cadencia solista exigente, desembocando en un final sardónico y cortante, con reformulaciones del material anterior a cargo de la trompa, los vientos y los timbales.

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Compositor ruso que vivió durante el periodo soviético y tuvo una relación complicada con el régimen comunista. Aunque su música fue criticada en varias ocasiones por el Partido Comunista, Shostakovich se mostró leal públicamente y llegó a ser miembro del Soviet Supremo. Su estilo musical evolucionó desde el vanguardismo hacia un romanticismo tardío, influenciado por Mahler, Mussorgski y Stravinski, integrando elementos de atonalidad. Su obra abarca 15 sinfonías, 15 cuartetos de cuerdas, música de cámara, óperas, conciertos y música de cine, destacándose por sus contrastes agudos y un fuerte componente rítmico.

PROGRAMA

Ocanto do cisne negro, W122,123 (1927)

Una de las composiciones latinoamericanas poco comunes para este instrumento tan expresivo. A pesar de ser una de las favoritas de los dúos de violonchelo y piano, parece que solo existen unas pocas grabaciones del "El canto do cisne negro" de Heitor VillaLobos, en la que el violonchelo entona un lamento hermosamente melancólico sobre un flujo infinito de arpeggios ascendentes y descendentes en el piano, como un cisne a la deriva. En contraste con que el cisne de Camille Saint-Saëns que tiene gracia y elegancia, esta en cambio genera una sensación de dolor y angustia de forma muy expresiva.

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Compositor brasileño, que fue parte de una generación de compositores latinoamericanos que buscaron una voz musical nacional, influenciado por la historia y el folclore de Brasil. Aprendió a tocar el violonchelo y el clarinete de su padre, pero prefirió la educación autodidacta, aprendiendo a tocar la guitarra y tocando en una banda callejera en Río de Janeiro. A los 16 años, se unió a una orquesta de teatro como violonchelista y también tocó en una orquesta de cine, sumergiéndose en la música popular y el teatro musical durante dos años.

Referencias

Tomás Fernández y Elena Tamaro. «Biografía de Johann Sebastian Bach» [Internet]. Barcelona, España: Editorial Biografías y Vidas, 2004. Disponible en https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bach_sebastian.htm [página consultada el 27 de marzo de 2025]

Henken. J. Suite No. 3 en C para cello solo, BWV 1009. Recuperado el 27 de marzo de 2025 de <https://es.laphil.com/musicdb/pieces/3834/suite-no-3-in-c-for-cello-solo-bwv-1009> de La Phil

Mangum J. Sonata par violonchelo y piano no. 3 en La, op. 69. Recuperado el 27 de marzo de 2025 de <https://es.hollywoodbowl.com/musicdb/pieces/3396/sonata-for-cello-and-piano-no-3-in-a-op-69> de La Phil

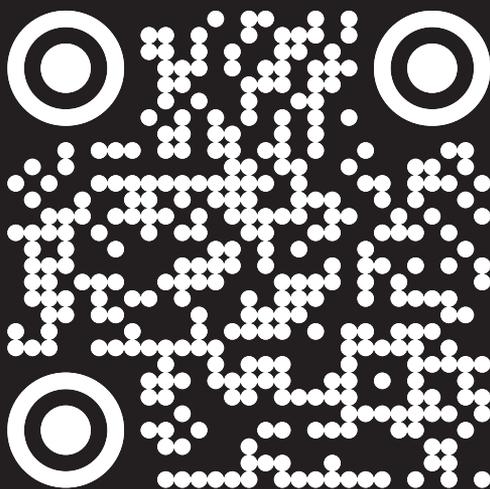
Cartwright M. (2023) Ludwig Van Beethoven. . Recuperado el 27 de marzo de 2025 de <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-21997/ludwig-van-beethoven/> de world history enciclopedia.

Wilson E. Dimitri Shostakovich. Recuperado el 27 de marzo de 2025 de <https://www.last.fm/es/music/Dmitri+Shostakovich/+wiki> de last.fm.

Duperron J. (2021) El canto del cisne negro. Recuperado el 27 de marzo de 2025 de <http://www.classicalmusicsentinel.com/collections/el-canto.html> de classical music sentinel.

Heitor Villalobos. Recuperado el 27 de marzo de 2025 de <https://es.laphil.com/musicdb/artists/5527/heitor-villa-lobos> de la Phil

Escanee el código
con su celular



facart.es/julieta-rivas

musica.uniandes.edu.co



infomusi@uniandes.edu.co



Música Universidad de los Andes