

Camila Andrea Urrea Moreno
Departamento de Música

Notas al programa
Recital de mitad de carrera

Biografía

Camila Urrea es una pianista de Bogotá que inició sus estudios en la Escuela de Música de Cámara de Bogotá con la maestra Arminda Marcial. Allí, fue estudiante de diversos profesores y se presentó en teatros como el Otto de Greiff y el Museo Nacional. En 2020, empezó el pregrado en música con énfasis en piano en la Universidad de los Andes bajo la cátedra del maestro Antonio Carbonell, desarrolló su carrera y participó en conciertos en la Biblioteca Nacional, el Museo Nacional y en universidades como la Javeriana y la Nacional. Actualmente se desempeña como profesora en el Programa Infantil y Juvenil de la Universidad de Los Andes.

Repertorio:

- Preludio y Fuga en La mayor del Clave Bien Temperado, Segundo Tomo, BWV888 – Johann Sebastian Bach, Alemania (1685 - 1750)
- Sonata No. 13 en Mi bemol mayor, Op. 27 No. 1 “Quasi una fantasia” - Ludwig van Beethoven, Alemania (1770 - 1827)

I: Andante

II: Allegro molto e vivace

III: Adagio con espressione

IV: Allegro vivace

- Suite Andalucía: I. Córdoba – Ernesto Lecuona, Cuba (1895-1963)

Intermedio

- Sonata No. 2 en Sol sostenido menor Op. 19 “Sonata-Fantasia” – Alexander Scriabin, Rusia (1872-1915)

I. Andante

II. Presto

- Scherzo No. 2 en Si bemol menor, Op. 31 – Frederic Chopin, Polonia (1810-1849)

Notas al programa

Preludio y Fuga en La mayor del Clave Bien Temperado, Segundo Tomo, BWV888 – Johann Sebastian Bach, Alemania (1685 - 1750):

En 1720 J. S Bach empezó la composición de dos ciclos de Preludios y Fugas, compuestos en todas las tonalidades mayores y menores y el comprendido de los 48 Preludios y Fugas que conforman estos dos ciclos es el Clave Bien Temperado. Los propósitos de Bach con esta obra fueron diversos. Uno de ellos fue el educativo, al que Bach hace referencia el principio de la obra, donde escribe: “para uso y beneficio de los jóvenes músicos deseosos de aprender, así como para el pasatiempo de los ya capacitados en este estudio”. Entonces, a través de su interpretación se desarrollan habilidades como la precisión en la coordinación entre manos y en la interacción entre líneas contrapuntísticas, la expresividad y la musicalidad.

El Preludio y Fuga en La mayor del Segundo Tomo empieza con un preludeo de carácter lírico y contrapuntístico, tres líneas melódicas desarrollan la melodía que se presenta en los primeros compases. La dificultad para el intérprete se debe a el manejo correcto de las tres voces simultáneamente, manteniendo el legato y el carácter tranquilo de la pieza. Por otro lado, la fuga a tres voces tiene una naturaleza contrastante, pues tiene un sujeto y una figuración que resaltan el ritmo y el virtuosismo. Así esta pieza de Bach es polifónica de principio a fin, y se caracteriza por el contraste entre ambas secciones.

Sonata No. 13 en Mi bemol mayor, Op. 27 No. 1 “Quasi una fantasia” - Ludwig van Beethoven, Alemania (1770 - 1827):

Ludwig van Beethoven, uno de los compositores más influyentes de la historia, marcó un antes y un después en la música ya que se considera que fue un puente entre el clasicismo y el romanticismo. La Sonata No. 13 junto con la Claro de Luna, fueron compuestas en el año 1801, periodo en el que Beethoven perdía cada vez más su audición. Así, ambas sonatas, representaron un gran avance para el compositor, ya que se acercan más en su forma a una fantasía libre, lo que significa que se distanciaban de las formas tradicionales de sonata clásica de Mozart y Haydn.

La sonata No.13 se divide en cuatro movimientos, de los cuales el primero es el que muestra más claramente la forma de fantasía de la sonata y tiene un cambio de velocidades inusuales, pues tiene una sección rápida en la mitad del movimiento. El segundo movimiento, un Scherzo en modo menor, es seguido por el *Adagio con espressione*, que funciona en parte como una introducción al último movimiento, de carácter enérgico y veloz, y en el que se retoma el tema del movimiento anterior antes de finalizar la sonata. Es innovador también que entre los movimientos no hay pausas, lo que hace que esta sonata tenga unos contrastes más marcados entre los diferentes temas y cualidades de los movimientos.

Suite Andalucía: I. Córdoba – Ernesto Lecuona, Cuba (1895-1963)

Ernesto Lecuona fue un compositor, pianista y director cubano considerado una de las figuras más importantes de la música clásica cubana. Esto se debe a que su música fusiona elementos de la música tradicional cubana con formas clásicas europeas, creando un estilo único y fácilmente reconocible. Así, es conocido por su habilidad para plasmar en la música el espíritu y el color de la cultura hispana, especialmente a través de sus obras para piano. La "Suite Andalucía" es una de las obras más emblemáticas de este compositor, y consiste en seis piezas que evocan la esencia y el colorido de la región española de Andalucía. La primera pieza, "Córdoba", tiene una estructura que mezcla lo lírico y lo rítmico. Además, la ciudad, famosa por su herencia árabe, se evoca en la música con un toque nostálgico. Así, en esta pieza, Lecuona logra capturar la quietud y la magia de sus calles con melodías lentas y elegantes. Por otro lado, la influencia del flamenco se siente a través del ritmo que complementa el carácter lírico y nostálgico y crea una atmósfera rica en colorido y emoción.

Sonata No. 2 en Sol sostenido menor Op. 19 “Sonata-Fantasia” – Alexander Scriabin, Rusia (1872-1915)

Scriabin fue un importante compositor ruso del romanticismo tardío y comienzos de siglo XX que desarrolló un lenguaje propio, influenciado por el romanticismo de Chopin y caracterizado por su exploración de armonías novedosas y una creciente inclinación por lo místico. Su música refleja sus ideas filosóficas y esotéricas, lo que lo convierte en una de las

figuras más originales del cambio de siglo. Scriabin compuso la Sonata no. 2 inspirado por su viaje a la costa del Báltico y el mar que observó allí. Así pues, el primer movimiento refleja el mar en calma bajo la luna, y el segundo una tormenta violenta, de forma que, tanto la serenidad como el caos inspiraron esta obra. El primer movimiento, *Andante*, es lírico y evocador, y crea una atmósfera tranquila que recuerda el mar en calma durante la noche. De esta manera, las melodías tienen un carácter suave y sereno, pero con momentos de más intensidad, lo que sugiere los contrastes aún en la calma. El segundo movimiento, marca un fuerte contraste con el anterior, es veloz y lleno de energía, y evoca una tormenta en el mar. Es un movimiento que mantiene de principio a fin pasajes rápidos, acordes enérgicos e importantes y abruptos cambios de dinámica. Así, Scriabin crea una sensación de agitación y turbulencia para finalizar esta sonata.

Scherzo No. 2 en Si bemol menor, Op. 31 – Frederic Chopin, Polonia (1810-1849)

Frédéric Chopin fue un compositor y pianista polaco, considerado uno de los más importantes e influyentes del Romanticismo. Su música se centra principalmente en el piano, y en ella combina una profunda expresión emocional con una técnica innovadora. Así, sus obras destacan por su lirismo, armonía y virtuosismo. El Scherzo No. 2, compuesto en 1837, es una de las piezas más conocidas de Chopin. A pesar del título "scherzo", que sugiere una pieza juguetona, esta obra es intensa y dramática, reflejando más bien una expresión de tormento y pasión. La obra comienza con acordes oscuros y marcados, creando una atmósfera de tensión y expectación. Luego, se desarrolla un tema rápido y agitado, lleno de energía y fuerza, que alterna entre momentos de gran dramatismo y delicadeza. La parte central es una contrastante sección lírica y melódica, con un tema casi pastoral que evoca serenidad y ternura. Aquí, Chopin muestra su maestría en la creación de melodías cantables, impregnadas de una belleza conmovedora. En la sección final se retoma el tema dramático y la intensidad del inicio. Con un impulso rítmico creciente y una gran cantidad de acordes que llevan a la pieza a una culminación brillante y fuerte. Se dice que Chopin estaba atravesando un momento emocionalmente difícil cuando compuso este scherzo, lo que podría explicar su carácter tormentoso y apasionado. Además, Schumann describió la pieza como algo "demasiado trágico" para un scherzo, lo que destaca la particularidad y maestría de Chopin

al tomar esta forma musical tradicional y transformarla en una expresión profunda y dramática.

Bibliografía:

Los Angeles Philharmonic. (s.f.). *Scherzo No. 2 in B-flat Minor, Op. 31*. LA Phil. <https://es.laphil.com/musicdb/pieces/3163/scherzo-no-2-in-b-flat-minor-op-31>

Musopen. (s.f.). *Piano Sonata No. 13 in E-flat major, Quasi una fantasia, Op. 27 No. 1*. Musopen. <https://musopen.org/es/music/38-piano-sonata-no-13-in-e-flat-major-quasi-una-fantasia-op-27-no-1/>

Griffiths, P. (s.f.). *The Well-Tempered Clavier, Book 1*. LA Phil. <https://es.laphil.com/musicdb/pieces/766/the-well-tempered-clavier-book-1>

Hiroshima, G. (s.f.). *Sonata No. 2 in G-sharp Minor, Op. 19*. LA Phil. <https://es.laphil.com/musicdb/pieces/3531/sonata-no-2-in-g-sharp-minor-op-19>

