

Una vez el aspirante haya sido aceptado al programa de música será citado a la prueba de admisión a la concentración de interpretación de instrumento o canto. Tenga en cuenta que puede realizar un semestre exploratorio y esto no lo retrasará en el plan de estudios (10 semestres), debido a que la carrera cuenta con 9 niveles de canto y/o instrumento y podrá realizar el examen al finalizar el primer semestre.

CANTO

Tres obras (canciones) de cualquier estilo musical, utilizando la voz cantada. Es decir, géneros como rap, hip hop y reggaetón quedan excluidos de las opciones. El/la aspirante debe traer su acompañante o tener una pista del acompañamiento en la que no esté la voz.

INSTRUMENTO CLÁSICO

- **Piano:** presentar lo siguiente,
 1. Pequeño preludio y fuga o invención a dos voces de J.S. Bach, por ejemplo:
 - Invenciones a 3 voces, BWV 787-801, Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
 - Preludio y Fuga no. 2, WTC I, Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
 - Preludio y Fuga no. 6, WTC I, Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
 - Preludio y Fuga No.15, WTC II, Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
 2. Un movimiento en forma sonata, por ejemplo:
 - Sonata facile Op.49 No.2 – 1. Allegro ma non troppo, Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)
 - Sonata Op. 2 No.1 – 1. Allegro, Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)
 3. Una pieza del Romanticismo o libre, por ejemplo:
 - Preludio Op. 28 No. 6, Frederico Chopin (1810 – 1849)
 - Las Estaciones, Op. 37a (Seleccionar un movimiento de esta obra), Piotr Iliyich Tchaikovsky (1840 – 1893)
 4. Estudio técnico, por ejemplo:
 - The School of Velocity, Op.299 (Primeros 10 estudios), Carl Czerny (1791 – 1857)
 - The Art Of Dexterity, Op. 740 (Cualquier estudio), Carl Czerny (1791 – 1857)
 5. Estudio técnico o escalas con arpeggios

- **Violín:** presentar lo siguiente,
 1. Un movimiento de un concierto o una suite o sonata del Barroco (o una pieza libre de dificultad similar), por ejemplo:
 - Sonatas No. 1 – 3 para violín, Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
 2. Un estudio, de alguno de los siguientes compositores: Kreutzer, Kayser, Dont, Mazas, Gavines, Fiorillo, por ejemplo:
 - Estudio No. 2, 5 u 8, Rodolphe Kreutzer (1766 – 1831)
 - Estudio No. 3, 5 o 6, Jacques Féréol Mazas (1782 – 1849)
 3. Un movimiento de un concierto, por ejemplo:
 - Concierto para violín en sol mayor – 1. Allegro Moderato, Joseph Haydn (1732 – 1809)
 4. Escalas en tres octavas con diferentes golpes de arco

- **Viola:** presentar lo siguiente,
 1. Un movimiento de una suite, concierto o sonata barroca o un movimiento clásico (con cadencia) de un concierto, por ejemplo:
 - Cualquier movimiento de cualquier Suite escrita originalmente para violonchelo, Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
 - Concierto para Viola en Re mayor, Op.1 – 1., Carl Stamitz (1745 – 1801)
 2. Un estudio técnico, por ejemplo:
 - 36 Estudios para viola, Heinrich Ernst Kayser (1815 – 1888)
 - 42 Estudios o Caprichos (Del No.12 en adelante), Rodolphe Kreutzer (1766 – 1831)
 3. Obra de libre elección.
 4. Escalas en tres octavas con diferentes golpes de arco

- **Violonchelo:** presentar lo siguiente,
 1. Un movimiento de una suite barroca, por ejemplo:
 - Suites para violonchelo No. 1 – 6, Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
 2. Un estudio técnico, por ejemplo:
 - High School of Cello, Op.73 – No. 1, 2,3,4,5 o 6, David Popper (1843 – 1913)
 - 21 Etudes (Cualquier estudio), Jean-Louis Duport (1749 – 1819)
 3. Obra de libre elección, por ejemplo:
 - Concierto en Do mayor – 1. Moderato, Franz Joseph Haydn (1732 – 1809)

- Elegy Op.24, Gabriel Fauré (1845 – 1924)
- 4. Escalas en tres octavas con diferentes golpes de arco

- **Contrabajo:** presentar lo siguiente,
 1. Un movimiento de un concierto o una suite o sonata del Barroco (o una pieza libre de dificultad similar)
 2. Un estudio.
 3. Obra de libre elección.
 4. Escalas en tres octavas con diferentes golpes de arco

- **Flauta:** presentar lo siguiente,
 1. Un movimiento de un concierto o una suite o sonata del Barroco, por ejemplo:
 - Sonatas para flauta, Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
 2. Una pieza libre.
 3. Escalas mayores y menores en tres octavas, hasta tres bemoles y sostenidos.

- **Oboe:** presentar lo siguiente,
 1. Un movimiento de un concierto o una suite o sonata del Barroco.
 2. Una pieza libre.
 3. Escalas en tres octavas.

- **Clarinete:** presentar lo siguiente,
 1. Un movimiento de un concierto clásico, por ejemplo:
 - Concierto para Clarinete en Si bemol mayor – 1. Allegro, Anton Dimler (1753 – 1827)
 2. Una pieza específica:
 - Concertino para Clarinete op. 26, Carl Maria von Weber (1786 – 1826)
 3. Estudio técnico, por ejemplo:
 - 32 Estudios para Clarinete (elegir cualquiera), Cyrille Rose (1830 – 1902)
 4. Escalas en tres octavas.

- **Fagot:** presentar lo siguiente,
 1. Un movimiento de un concierto o una suite o sonata del Barroco.
 2. Una pieza libre.
 3. Escalas en tres octavas.

- **Saxofón:** presentar lo siguiente,
 1. Estudio técnico, por ejemplo:
 - Método Completo para todos los saxofones, 30 Pequeños Solfeos Fáciles (elegir cualquiera), Hyacinthe Klose (1808- 1880)
 - Método Completo para todos los saxofones, 40 Ejercicios de Articulación, No.4, Hyacinthe Klose (1808- 1880)
 2. Una pieza libre, por ejemplo:
 - «Histories» – 2. Le petit âne blanc, Jacques Ibert (1890 – 1962)
 - «Histories» – 7. Bajo la mesa o 8. La cage de cristal, Jacques Ibert (1890 – 1962)
 3. Escala en Si bemol Mayor, tres octavas.

- **Trompeta:** presentar lo siguiente,
 1. Una obra específica:
 - Andante y Allegro, Guy Ropartz (1864-1955)
 2. Estudio técnico, por ejemplo:
 - 24 Melodic Studies, Oskar Böhm (1870 – 1938)
 3. Lectura a primera vista.
 4. Escalas mayores y menores en diferentes articulaciones.

- **Trombón:** presentar lo siguiente,
 1. Una obra específica (escoger una entre las dos):
 - Concertino para trombón – 1. Allegro Maestoso, Ferdinand David (1810 – 1873)
 - Concertino para trombón – 1. Allegro Maestoso, Ernst Sachse (1810 – 1849)
 2. Estudio técnico, por ejemplo:
 - Suites para violinchelo (Cualquiera de las 6, cualquier danza), Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
 - Melodious Etudes (Cualquiera), Marco Bordogni (1789 – 1856)
 3. Obra libre, a elección del aspirante.
 4. Cualquier escala mayor, dos octavas.

- **Corno:** presentar lo siguiente,
 1. Una obra específica:
 - Concierto para Corno No. 1. en D Mayor (Cualquiera de los dos movimientos), Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
 2. Estudio técnico, por ejemplo:

- 60 Etudes – No. 10, Georg Kopprasch (1800 – 1850)
 - 60 Etudes – No. 17, Georg Kopprasch (1800 – 1850)
 - 3. Una pieza libre, por ejemplo:
 - Romance, Op.36, Camille Saint-Saens (1835 – 1921)
 - 11 piezas, Op. 35 – Romance, Reinhold Glière (1875 – 1956)
 - 4. Cualquier escala mayor, dos octavas.
- **Tuba:** presentar lo siguiente,
 - Un movimiento de un concierto o una suite o sonata del Barroco.
 - Una pieza libre.
 - Escalas en tres octavas.
- **Guitarra:** presentar lo siguiente,
 - 1. Un estudio de Carcassi, Giuliani o Sor, por ejemplo:
 - 25 Études (10 primeros), Matteo Carcassi (1792 – 1853)
 - Etudes Op.48, Mauro Giuliani (1781 – 1829)
 - 2. Un estudio de Leo Brouwer, por ejemplo:
 - 20 Estudios sencillos (10 primeros), Leo Brouwer (n. 1939)
 - 3. Una pieza libre, por ejemplo:
 - 16 Preludios para Guitarra, Francisco Tárrega (1852 – 1909)
 - Suite Populaire Bresilienne, Heitor Villa-Lobos (1887 – 1959)
 - 4. Escalas y arpeggios en cualquier tonalidad mayor o menor
- **Percusión:**
 - **Tambor:**
 - Un estudio técnico, que tenga apoyaturas y redobles (o un estudio equivalente), por ejemplo:
 - Modern School for Snare Drum, Morris Goldenberg (1911 – 1969)
 - Una obra libre, que tenga apoyaturas y redobles abierto y cerrado (o un estudio equivalente), por ejemplo:
 - Modern School for Snare Drum, Morris Goldenberg (1911 – 1969)
 - **Marimba o xilófono:**
 - Un estudio para dos baquetas de *Modern School for Snare Drum* de Morris Goldenberg, Desportes (o uno equivalente), por ejemplo:
 - Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Morris Goldenberg (1911 – 1969)

- Una obra libre, por ejemplo:
 - Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Morris Goldenberg (1911 – 1969)
 - Escalas mayores en dos octavas con arpeggios.
 - Una obra o estudio a 4 baquetas (opcional).
- **Timbales:**
 - Un estudio técnico de Jacques Delecluse (o uno equivalente), por ejemplo:
 - 20 Studies for Timpani, Jacques Delecluse (1933-2015)

INSTRUMENTO POPULAR

- **Guitarra eléctrica, Bajo eléctrico, Saxofón Jazz, Clarinete Jazz, Trompeta Jazz, Trombón Jazz y Piano Jazz**

1. Técnica (10 min aprox)
 2. Escalas, arpeggios, estudios.
 3. TRES (3) temas contrastantes en tempo, ritmo y estilo. Duración máxima de QUINCE (15) minutos
- UN (1) Tema interpretado de manera solista, con o sin acompañamiento. En caso de tener acompañamiento, tocar la melodía o tener el rol principal.
 - UN (1) Tema libre sobre el cual toque la melodía, el acompañamiento acorde al estilo y una improvisación solista sobre la forma. Este tema puede salir del real book americano, el real book colombiano, música tradicional latinoamericana, música tropical o tradicional colombiana, un blues o un tema similar.
 - UN (1) Tema libre sobre el cual no es necesario mantener el rol solista, pero donde se pueda evaluar la solidez instrumental desde su rol, capacidad de liderazgo y claridad con el estilo propuesto.

Repertorio sugerido:

Opción 1 - Latin Jazz/ Bossa Nova
Black orpheus (vocal/instrumental)
How insensitive (vocal/instrumental)
Blue bossa (vocal, instrumental)

Agua de beber (vocal/instrumental)
Saint Thomas (instrumental)

Opción 2 - Swing/ Balada

Autumn leaves (vocal/instrumental)
All of me (vocal/instrumental)
I got rhythm (vocal/instrumental)
Summertime (vocal/instrumental)
Beautiful love (vocal/instrumental)

Opción 3 - Blues/ Funk

C jam blues (instrumental)
Watermelon man (instrumental)
Equinox (instrumental)
Billie's Bounce (vocal/instrumental)
Blue Monk (instrumental)

- **Batería**

1. Interpretar una pieza de su elección en métrica ternaria: 3/4, 6/8, 12/8.
2. Interpretar una pieza de su elección en métrica binaria: 2/2, 2/4, 4/4.
3. Interpretar una pieza de libre elección.

Para la interpretación de las piezas elegidas la persona aspirante puede utilizar músicos acompañantes o tocar sobre una pista para poder evaluar aspectos como conciencia de forma, estabilidad acorde a un estilo/repertorio, entre otras.

Para evaluar aspectos de coordinación, independencia y musicalidad se sugiere que uno de los dos ritmos sea interpretado a cuatro líneas, es decir, utilizando las cuatro extremidades.

Cualquier duda o inquietud puede escribirnos a infomusi@uniandes.edu.co.