

CORO UNIANDES

Karol Muñóz, órgano
Andrés Hurtado, piano
ZNOWSZ, *beatboxing*
Carolina Gamboa, dirección

Martes 28 mayo de 2024, 7:00 p.m.
Auditorio Mario Laserna
Universidad de los Andes
Calle 19 A # 1 - 82 Este

ALMA

Bingen | Tavener | Fauré | Zimmer
Ramírez | Carabajal | Monsieur Periné | Mejía
Pharrell | Alicia Keys | Daft Punk

PROGRAMA

| **trascendencia** |

O virtus sapientiae (s. XII)

**Hildegard von Bingen (Sacro Imperio Romano
Germánico, 1098 - 1179)**

Funeral Canticle - fragmento (1996)

John Tavener (Inglaterra, 1944 - 2013)

“In paradisum” del Réquiem en re menor Op. 48 (1887 - 1890)

Gabriel Fauré (Francia, 1845 - 1924)

Suite de Interstellar (arr. Anna Lapwood) (2014)

Hans Forian Zimmer (Alemania-EEUU, n. 1957)

Karol Muñoz, órgano

PROGRAMA

| **libertad** |

El velo se cayó (2024) (arr. J. Hernández y M.L. Correa)

Paula Van Hissenhoven, Natalia Bautista, Isabella Satizabal, Ana Jimena González

Juliana Hernández, María Luisa Correa, solistas

Como pájaros en el aire (arr. Liliana Cangiano) (1984)

Peteco Carabajal (Argentina, n. 1956)

Liviana (arr. Camilo Perea)

Briela Ojeda (Colombia, n.1996)

Camilo Perea, voz y piano

Alfonsina y el mar (arr. Patricio Gómez Junco) (1969)

Ariel Ramírez (Argentina, 1921 - 2010)

Andrés Felipe Hurtado, órgano

Mi Libertad (arr. Santiago Prieto) (2015)

Catalina García (Colombia, n. 1986)

**Chiara Valentina Castaño, voz
Andrés Hurtado, silbido y charango**

PROGRAMA

| libertad |

Pasillo No. 4 en si menor "De las campanas"

Adolfo Mejía - (Colombia, 1905-1973)

Andrés Hurtado, piano

PROGRAMA

| Soul |

Happy (arr. Mark Brymer) (2013)

Pharrell Williams (n.1984)

Andrés Hurtado, piano
ZNOWX, beatboxing

Empire State of Mind (2009)
(Arr. A. Anders y T. Davis. Adapt. Mark Brymer)

Alicia Keys (EEUU, n. 1981), Jay-Z (Shawn Carter. EEUU, n. 1969), Jane't Sewell, Angela Hunte, Al Shuckburgh, Bert Keyes y Sylvia Robinson

María Jose Cardeño, Juan José López y Alejandro Navarro, rap original
Chiara Valentina Castaño, Juliana Hernández, voces
Andrés Hurtado, piano
ZNOWX, beatboxing

Solo de beatbox
ZNOWX, beatboxing

Daft Punk (arr. Mark Brymer)
Thomas Bangalter (Francia, 1975) y Guy-Manuel de Homem Christo (Francia, 1974)

Daniel Valdes del Rio, Angelith Peñaranda, Santiago Gallón, solistas
ZNOWX, beatboxing

Coro de la Universidad de los Andes

El Coro de la Universidad de los Andes fue fundado en 1961 por Amalia Samper Gnecco, quien lo dirigió por más de 40 años (1961 – 2003). También han sido directores del Coro: Manuel Cubides Greiffenstein, Juanita Eslava, Roger Díaz Cajamarca, Diana Cifuentes y María Ximena Barrero. Carolina Gamboa Hoyos es su directora titular desde 2009. El Coro Uniandes se ha caracterizado por ser uno de los mayores representantes de la música coral universitaria colombiana y latinoamericana a nivel nacional e internacional.

Desde 1965, año de la primera gira a Estados Unidos, el Coro ha cantado numerosas veces en Europa, Norte y Sur América y Asia en escenarios como el Lincoln Center de Nueva York, la Catedral Nacional de Washington, la Basílica de San Pedro en el Vaticano, la sede de la UNESCO en París y el Gran Teatro Nacional de China en Beijing. También ha participado en festivales como el Festival Internacional de Orquestas Juveniles y Artes Escénicas (Escocia), el Festival Choral Internacional de Neuchâtel (Suiza), el Festival de Cantonigrós (España), el Festival Internacional San Juan Coral (Argentina) los festivales de Música Sacra y América Cantat (Bogotá), entre otros.

En Colombia, el Coro Uniandes se ha presentado en recintos especializados como la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, el Teatro Colón, el Teatro Colsubsidio Roberto Arias, Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional, entre otros. Durante más de una década fue el coro anfitrión del Festival “Cantemos para que los sordos puedan oír”. Así mismo, ha interpretado obras de repertorio sinfónico-coral con las orquestas Sinfónica de Colombia, Filarmónica de Bogotá y Filarmónica de Medellín.

El repertorio del Coro Uniandes comprende música coral a capella y con acompañamiento instrumental desde la Edad Media hasta el presente, música coral contemporánea y obras tradicionales y populares colombianas, latinoamericanas y de todo el mundo. El repertorio sinfónico-coral, así como estrenos de obras contemporáneas y estrenos modernos de obras históricas han sido un componente importante del repertorio del Coro Uniandes en los últimos años.

Carolina Gamboa, directora titular Coro Uniandes

Profesora Asociada del Departamento de Música y Directora de Actividades Corales de la Universidad de los Andes. Realizó Maestría y Doctorado en Dirección Coral en la Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana (EEUU) como becaria Fulbright. Estudió dirección coral con John Poole, Jan Harrington y Carmen Téllez, dirección de orquesta con Thomas Baldner e Imré Pallo, canto con Sylvia McNair y Danaila Hristova, y clavecín y bajo continuo con Elisabeth Wright.

Es Directora Titular del Coro de la Universidad de los Andes desde 2009. Fundadora y directora de EEVA – Ensamble de Exploración Vocal de los Andes. En Colombia dirigió también el Coro de Cámara de la Universidad de los Andes, el Coro Infantil y Juvenil de Colombia, y trabajó como directora coral en las Universidades Javeriana y Pedagógica Nacional de Colombia.

En Estados Unidos fue directora invitada del Coro de Ópera del Princeton Festival, del ensamble especializado de música antigua Fénix de los Ingenios, directora asistente del Princeton University Choir y directora asistente del ProArte Singers de Indiana University. Su trabajo ha sido publicado en dos discos: *El Renacimiento en América: música del siglo XVI en Guatemala, para voces y vientos* y el estreno mundial de la obra “El movimiento se detiene en el aire” de Jacqueline Nova, en el disco *14. Lado B. Nuevos Encuentros Sonoros 2010-2011*.

Aunque su repertorio de dirección abarca diferentes períodos y estilos, su trabajo se ha especializado en los campos de la música contemporánea y experimental vocal, la creación e improvisación vocal colectiva, el repertorio sinfónico-coral de diversos períodos, el repertorio europeo e iberoamericano de los siglos XVI-XVII y la incorporación de repertorios populares en el ámbito coral bajo nuevas perspectivas.

También ha preparado coros para “Ariodante” de Händel, “La Bohème” de Puccini, “Le nozze di Figaro” de Mozart, “Elijah” de Mendelssohn, “Misa en Si menor” y “Magnificat” de Bach, la “Novena Sinfonía” de Beethoven, “Carmina Burana” de Carl Orff, la “Segunda Sinfonía de Mahler” y participó como directora asistente del estreno mundial de “Sun-Dogs” de James MacMillan.

Actualmente, su trabajo conjuga la creación con la investigación en un campo amplio que se caracteriza por el cuestionamiento permanente de paradigmas y fronteras en la práctica y la educación artística musical. Este campo abarca la dirección de coros y ensambles vocales desde perspectivas amplias y diversas, la creación e improvisación vocal colectiva, la exploración, experimentación y ampliación de las posibilidades expresivas de la voz, los estudios de género en la música, el pop global y el hip-hop como manifestaciones paradigmáticas de formas contemporáneas de la experiencia musical, la relación entre cuerpo y sonido en la interpretación vocal, la inclusión, conexión emocional y el disfrute en la educación musical y la problematización de los cánones musicales.

Como profesora de la Universidad de los Andes dirige coros y ensambles vocales, dicta cursos de pregrado y maestría en dirección de ensambles, cursos de historia, contexto y análisis musical y fue directora del Departamento de Música entre 2016 y 2022.

Karol Muñoz, órgano

Nació en Barrancabermeja, Santander. A temprana edad comenzó sus estudios musicales interpretando saxofón. Posteriormente, estudió música con énfasis en dirección coral en la Universidad de los Andes y se graduó con distinción de trabajo de grado meritorio por su concierto de grado en música sacra. Al final de sus estudios universitarios empezó sus estudios de órgano con el organista alemán Vincent Heitzer, en ese momento organista titular de la Catedral Primada de Colombia y profesor de la Universidad. Entre su repertorio como directora se destaca la preparación del coro para la ópera “Dido y Eneas” de Henry Purcell en el Festival Ópera al Parque y un concierto con obras rescatadas del Archivo de la Catedral Primada de los siglos XVII-XIX resultado del convenio de recuperación patrimonial de la Universidad de los Andes, el Ministerio de Cultura y la Arquidiócesis de Bogotá.

Fue cantora en la Catedral Primada de Colombia y ocasionalmente acompaña a la Schola Cantorum de Bogotá de la Catedral como organista. Actualmente es organista titular en la parroquia alemana San Miguel Arcángel. Entre sus proyectos artísticos actuales se destaca su banda de pop Los Daddy Issues y el Festival Nacional de Música de Órgano de Manizales del cual es cofundadora.

Andrés Felipe Hurtado, piano

Nació en julio de 1999 y creció en Guadalajara de Buga, Valle del Cauca-Colombia. En 2022 termina su maestría en Música con énfasis en repertorio para piano del período romántico bajo la dirección del maestro cubano Antonio Carbonell Reyes, egresado del conservatorio Tchaikovsky de Rusia y quien fue su profesor durante el pregrado y la maestría en la Universidad de los Andes. Actualmente es profesor de cátedra y pianista correpetidor en la Universidad de los Andes, pianista colaborador de los Coros Uniandes, pianista del ensamble VASTO de música contemporánea, de la Orquesta de tango de la Universidad de Los Andes y participa ocasionalmente con la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Bogotá.

Andrés Muñoz - ZNOWSZ, beatboxer

"Znowsz" es un talentoso Beatboxer colombiano con una década de experiencia en el arte del ritmo vocal. Originario de la bulliciosa ciudad de Bogotá, Znowsz se destaca por su impactante puesta en escena, originalidad musical y una extroversión natural que le permite conectar de manera auténtica con su audiencia. Ha acumulado numerosos logros en competencias nacionales de Beatbox en Colombia y ha tenido el honor de representar a su país en competencias internacionales. Su estilo musical se centra en el Beatbox, y su presencia en el escenario es inolvidable..

Notas al programa

"O virtus sapientiae"

Hildegard von Bingen (Sacro Imperio Romano Germanico, 1098 - 1179)

Hildegarda de Bingen fue una abadesa benedictina, mística, compositora y escritora alemana del siglo XII, reconocida por sus contribuciones a la música sacra y la teología. Su obra abarca una amplia variedad de composiciones musicales, así como también escritos sobre temas teológicos, médicos y filosóficos

"O virtus sapientiae" (O potencia de la sabiduría) es una antifona, parte de Lux Lucis, una colección de tres motetes que tratan los temas de la luz, brillo y esperanza. Compuesta en el estilo de canto llano muy característico y único de Bingen, esta es una obra con una melodía melismática, con amplios y dramáticos saltos melódicos ascendentes, que luego confluyen en gestos melódicos formulaicos frase por frase. Su estructura melódica refleja el texto, la espiritualidad y misticismo del siglo XII. Es parte de las Symphonia armonie celestium revelationum. La letra de esta antifona celebra la sabiduría divina y su omnipresencia en el universo.

"Funeral Canticle"

John Tavener (Inglaterra, 1944 - 2013)

John Tavener fue un compositor británico conocido por su música sacra contemporánea, caracterizada por su profundidad espiritual y su exploración de temas de trascendencia y espiritualidad. Sus obras, influenciadas por la liturgia ortodoxa y la música del Medio Oriente, reflejan una búsqueda constante de lo divino a través de la música. "Funeral Canticle" es una pieza inspirada en textos litúrgicos ortodoxos y ofrece una reflexión sobre la vida y la muerte, explorando temas de mortalidad y trascendencia, fue escrita para el funeral del padre del compositor en una ceremonia que el compositor describe como un ritual con íconos y velas iluminando la iglesia. La obra está compuesta a través de patrones musicales repetitivos pero permanentemente cambiantes, movilidad dentro del estatismo, creando una atmósfera de solemnidad y meditación.

Notas al programa

"In paradisum"

Gabriel Fauré (Francia, 1845-1924)

Gabriel Fauré, compositor francés del siglo XIX reconocido por su estilo armónico innovador y la expresividad y lirismo de su música. Es especialmente reconocido por sus composiciones para piano, música de cámara y sus obras corales y vocales, incluyendo el Réquiem en re menor. Su "Réquiem", compuesto en un estilo romántico tardío, presenta un mensaje de paz y descanso eterno, distinto a réquiems anteriores que se centraban en el dramatismo y teatralidad de la música. Este réquiem tiene varias versiones, una para gran orquesta, otra para orquesta de cámara y una tercera para órgano. En este concierto presentaremos la versión para coro SATTBB y órgano. El movimiento "In paradisum" presenta un largo solo del grupo de sopranos, puntuado por interjecciones armónicas del resto del coro. Tiene un gran arco narrativo y dinámico, que representa la llegada al paraíso celestial y el descanso eterno. "In paradisum" es el movimiento final del Réquiem, y funciona como un movimiento que ofrece consuelo y esperanza en la vida después de la muerte. Son muy pocos los réquiems musicales que incluyen este movimiento.

"Suite Interstellar"

Hans Zimmer (Alemania, n. 1957) Arreglo para órgano de Anna Lapwood.

"Interstellar" es una obra instrumental del compositor alemán Hans Zimmer, creada como parte de la banda sonora de la película del mismo nombre. La música evoca la vastedad del espacio y la exploración del universo. La obra presenta una orquestación rica y expansiva, con motivos melódicos recurrentes que simbolizan la búsqueda del conocimiento y la conexión humana en el cosmos. Esta suite incluye las obras "No Time for Caution", "Stay" y "Cornfield Chase".

Anna Lapwood es una organista, directora de coro y musicóloga británica conocida por su talento como intérprete y su labor en la promoción de la música coral. Es la directora de música de la Universidad de Pembroke en Cambridge y ha realizado grabaciones y conciertos en todo el mundo. El arreglo fue escrito para el órgano del Royal Albert Hall en Londres y se presenta en este concierto en adaptación para el órgano digital Mixtuur, instrumento recientemente adquirido por el Departamento de Música.

Notas al programa

“El velo se cayó” (2024)

Flor de lava

Flor de lava es un grupo de cantautoras colombianas conformado por Brina Quoya, Maria McCausland, Natalia Medina, Paula van Hissenhoven, Pilar Cabrera y Sabi Satizábal. Estas mujeres, cada una con proyectos artísticos individuales, decidieron unirse en 2022 como colectivo dedicado a cantarle a la libertad femenina, crear juntas nuevas realidades y expresar su empoderamiento a través de su música.

El velo se cayó es un himno que aborda la liberación femenina y la lucha contra las expectativas y estereotipos impuestos por la sociedad. A través de la música, las letras y los performances, la canción denuncia las cargas heredadas y las narrativas obsoletas que rechazan e invita a romper con las limitaciones en busca de equidad.

“Como pájaros en el aire”

Peteco Carabajal (Argentina, n. 1946)

Peteco Carabajal es un reconocido cantautor y músico argentino, destacado por su contribución al folclor argentino y su habilidad para componer canciones profundamente emotivas. Su música refleja la riqueza cultural del norte argentino y ha sido fundamental en la difusión de la música folclórica en Argentina y en el mundo. La letra de "Como pájaros en el aire" celebra la figura de la madre a través de la descripción de sus manos en situaciones cotidianas que adquieren importancia, enfatizando en la tenacidad y libertad de los pueblos latinoamericanos.

Notas al programa

“Liviana” (2022) **Briela Ojeda (Colombia, n. 1996)**

Briela Ojeda es cantante, diseñadora, compositora y guitarrista nariñense. Comenzó su carrera artística en 2014 como una manera de generar una "catarsis intrusa con su guitarra, sus palabrejas, su voz quebrada y una energía que recorre misticismo, confrontación y liberación" (BIME). Su proyecto musical se caracteriza por contar su realidad a través de la sencillez de sus melodías y la complejidad de sus letras. Con influencias que van desde el rock y el blues hasta el ambient y la música de cámara.

r

“Liviana” representa una reflexión sobre la libertad y el deseo de liberarse de cargas y expectativas. La letra invita a soltar anclas y permitirse fluir con ligereza, haciendo la comparación con pájaros livianos que se dejan llevar por el viento.

“Alfonsina y el mar” **Ariel Ramírez y Félix Luna (Argentina)**

Ariel Ramírez y Félix Luna fueron dos destacados artistas argentinos del siglo XX. Ramírez, reconocido compositor y pianista, y Luna, renombrado poeta y letrista, colaboraron para crear "Alfonsina y el Mar", una de las canciones más emblemáticas del folclore argentino, inspirada en la poetisa Alfonsina Storni. La letra evoca la melancolía del mar y la búsqueda de libertad, inspirada en la trágica muerte de la poetisa Alfonsina Storni. La interpretación más reconocida de esta canción es la de Mercedes Sosa.

Notas al programa

“Mi libertad”

Monseieur Periné (Colombia, 2008–presente).

Letra de Catalina García. Arreglo de Santiago Prieto.

Monsieur Periné es una banda colombiana que fusiona diversos géneros como el jazz, el swing y la música latinoamericana. Sus integrantes son Catalina García (voz), Santiago Prieto (guitarra), y ambos contribuyen a la composición de su repertorio. "Mi libertad" es una canción que en su versión original fusiona el jazz, el swing y los ritmos latinoamericanos. Se presenta aquí en arreglo para coro y charango, enfatizando los elementos de las músicas andinas suramericanas. La letra celebra la libertad individual y la búsqueda de la felicidad, con un mensaje de empoderamiento y autenticidad.

“Pasillo No. 4 en si menor ‘De las campanas’”

Adolfo Mejía (Colombia 1095 - 1973)

Considerado uno de compositores más importantes en la historia musical de Colombia. Su legado abarca una amplia variedad de géneros, desde obras para guitarra y piano, hasta piezas sinfónicas y música tradicional del Caribe colombiano como cumbias, chandés, danzones y boleros. Además, creó bambucos y pasillos del interior del país, vales, música religiosa y composiciones para orquesta.

“Happy”

Pharrell Williams (Estados Unidos, n. 1973)

Pharrell Williams es un cantante, compositor y productor musical estadounidense, reconocido por su versatilidad artística y su influencia en la industria musical contemporánea. Es reconocido tanto en su carrera como solista como en colaboraciones con otros artistas.

"Happy" es una canción con elementos de soul, neo-soul, disco y pop y celebra la experiencia de la alegría. Fue lanzada como el único sencillo de la banda sonora de la película "Mi villano favorito 2" (2013) y también sirvió como el sencillo principal del segundo álbum de estudio de Williams, "Girl".

Notas al programa

“Empire State of Mind”

Original de Shawn Carter (Jay-Z), Alicia Keys, Jane't Sewell, Angela Hunte, Al Shuckbrugh, Berk Keyes y Sylvia Robinson.

En su versión original, "Empire State of Mind" es una canción de hip hop que celebra la ciudad de Nueva York y el espíritu de sus habitantes a través de versos de rap de Jay-Z y coros en la voz de Alicia Keys, captura la energía y la diversidad de la Gran Manzana. Para la presentación en este concierto se invitó a tres estudiantes a crear estrofas nuevas de rap que representen la relación entre Bogotá y Nueva York como metrópolis contemporáneas.

“Daft Punk”: Thomas Bangalter y Guy-Manuel de Homem-Christo

Este *mashup* combina varios éxitos del dúo electrónico Daft Punk, incluyendo "Technologic", "One More Time", "Get Lucky", "Digital Love", "Harder, Better, Faster, Stronger", "Television Rules the Nation" y "Around the World".

Daft Punk es un dúo francés de música electrónica, formado por Thomas Bangalter y Guy-Manuel de Homem-Christo. Fueron parte del movimiento French house, combinando elementos de la música house con funk, disco, techno, rock y synth-pop. Son considerados como una de las agrupaciones más influyentes en la historia de la música dance. El arreglo vocal que se presenta en este concierto, fue el realizado para el grupo Pentatonix, y ganó el Grammy a Mejor Arreglo en 2014.

Coro Uniandes en 2024-1

Sopranos

Álvarez Medina, Karem Viviana
Chapetón Castro, Sara Patricia
Correa Puentes, María Luisa
Daza Morales, Claudia Valentina
Espinosa, Danna
González Triana, María Camila
López Lesmes, Juana
Martín Cortes, Laura
Montenegro, Danna
Peñaranda Rincón, Angelith Estefanni
Pérez López, Ana Sofía
Ramírez Sánchez, Sofía
Reyes, Silvia
Roa Rodríguez, Andrea Carolina
Sosa Páez, Laura Sofía

Contraltos

Briceño Lozano, Hanna Catalina
Castaño Serrato, Chiara Valentina
de Castro Illera, Clara Ines
Fuentes Díaz, Camila
González Bautista, Cecilia Helena
Hernández, Juliana
Hernández Moncada, María Fernanda
Matamoros Galeano, Gabriela
Obando Anzola, Diana Carolina
Ortegón Vanegas, María Fernanda
Quijano Prieto, Lucía Carolina
Rojas Bernal, Gina
Rojas Squella, Ximena Alejandra
Romaña Moreno, Keidy Verónica
Sandoval Ramírez, María del Pilar
Santana Bejarano, Daniela
Velandia Gil, Luisa María
Yepes Bonilla, Lucía

Coro Uniandes en 2024-1

Tenores

Arévalo Quinchanegua, Juan José
Bogart, Tristram Charles
Casas, Cristian
Gallón Marín, Santiago
Parra Chinchilla, Diego
Perea, Camilo
Sandoval González, Jeison Estiben

Bajos

De los Reyes Ríos, Nikky Andrés
Duque Copete, Daniel Tomás
Hernández Hernández, Miguel Jerónimo
Medina Medina, Cristian José
Ordóñez Medina, Camilo Andrés
Rodríguez Cabrera, Sebastián
Sabogal Guerrero, Andrés Fernando
Valdés Del Río, Daniel
Zuleta Amézquita, Mateo

Coro Uniandes en 2024-1

Equipo Coro Uniandes

Carolina Gamboa Hoyos, directora titular

Andrés Hurtado, pianista acompañante

Andrés Sabogal, asistencia y producción

Julio Enrique Vargas, gestión de eventos Música Uniandes

**Escanee el código
con su celular**



facart.es/coro-uniandes-alma

musica.uniandes.edu.co



infomusi@uniandes.edu.co



Música Universidad de los Andes

Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación - Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964 - Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia