

FACULTAD DE
ARTES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE
MÚSICA

 **DECA**
de estudiantes

 **C**
Cultura

Orquesta de Los Andes

CUARTO CONCIERTO EN 2024

Solistas:

Daniela Gutiérrez, compositora
Milán Julieta Rivas García, violonchelo
David Torres Flórez, piano

Jueves 9
de mayo
de 2024

7:00 p.m.

Lugar:
Auditorio Mario Laserna,
Universidad de los Andes,
Cra. 1 Este N° 19A - 40,
Bogotá

María Paola Ávila, **directora titular**

Obras de
Gutiérrez, Haydn
y Beethoven

Evento de entrada gratuita
con previa inscripción

Más información: facart.es/orquesta-5-9-24

PROGRAMA

Daniela Gutiérrez

Historias secretas del espacio

El corzo gris

El niño

Último antes del fin

Lo más hermoso

Franz Joseph Haydn

Concierto para Cello No.1 en C mayor, Hob.VIIb1

Solista: Milán Julieta Rivas García, violonchelo

I. Moderato

II. Adagio

III. Allegro molto

Ludwig van Beethoven

Concierto para piano No.3 Op.37

Solista: David Torres Flórez, piano

I. *Allegro con brio*

II. *Largo*

III. *Rondo - Allegro*

María Paola Ávila, directora titular

Como consecuencia de su amplio interés en la música sinfónica y su pasión por la educación y transformación social a través de la música, Paola ha trabajado como Directora de la Orquesta Juvenil del conservatorio Peabody en Baltimore – USA, ha sido Directora Musical de la Orquesta Sinfónica Juvenil UniMusica en Bogotá – Colombia, trabajó como Directora Líder en OrchKids, programa educativo de la Orquesta Sinfónica de Baltimore, y ha sido Directora de una de las orquestas del programa Tocar y Luchar Cafam – Colombia en Bogotá, enlazando siempre su rol de líder con la educación.

Fue ganadora del Fellowship en Dirección Orquestal con Chicago Sinfonietta durante la temporada 2018 – 19, año en el que recibió una extensa formación en temas como Liderazgo en las Artes, Cultura de la Filantropía, Programación de Conciertos, e Imagen Corporativa en las Artes, adicional a las oportunidades artísticas como Directora Invitada para los conciertos de temporada. También fue ganadora del Conducting Fellow con la Orquesta Sinfónica de Miami, y trabajó como Directora Asistente de la prestigiosa Filarmónica Joven de Colombia durante una de sus giras nacionales.

Obtuvo su Maestría en Dirección Orquestal en el Peabody Conservatory, de la Universidad Johns Hopkins (Baltimore, USA), bajo la tutoría de Marin Alsop. Durante sus estudios de Maestría fue elegida en diferentes ocasiones para dirigir lecturas y conciertos de música contemporánea, servir como directora asistente de varios montajes sinfónicos del conservatorio, y dirigir montajes con la Orquesta Sinfónica de Directores. Realizó sus estudios de pregrado en la Fundación Universitaria Juan N. Corpas en Bogotá, Colombia, graduada con honores SUMMA CUM LAUDE con área mayor en Dirección Orquestal y Coral, siendo alumna del Maestro Jorge Alejandro Salazar, su mentor principal.

Orquesta de Los Andes

La Orquesta de Los Andes, a través de la organización de una temporada anual de conciertos, ofrece programas diversos con los que actúa en diferentes escenarios tanto para el público general como para el público universitario. Significativos han sido sus conciertos en el Teatro Libre de Bogotá, en la Asociación de Egresados de la Universidad de los Andes y en el Auditorio Mario Laserna de la Universidad.

Ha contado con la importante colaboración de conocidos solistas como Mariana Posada y Luis Zea (Venezuela), y de maestros de la Universidad, entre ellos, Álvaro Huertas, Luis Pulido, Luis Fernando León, Jaime Arias, Armando Fuentes, Julián Linares, Carlos Rocca y Antonio Carbonell; también han colaborado los estudiantes de Instrumento y Canto más aventajados, entre quienes están John Albert Montañez, Ingrith Delgadillo, Paola Monroy y Natalia Bohórquez.

Cabe destacar algunos de sus más exitosos programas como la *Missa brevis "Kleine Orgelmesse"* de Haydn, el *Réquiem* de Mozart, *Orfeo ed Euridice* de Gluck, el *Mesías* de Händel, el estreno de obras de jóvenes compositores uniandinos y la realización de una muy concurrida gala operática. A finales de 2010 participó con gran éxito en el 5to Festival Nacional Sinfónico que se llevó a cabo en Pereira.

Solistas

David Torres Flórez, piano

Nacido en Bogotá, comenzó formalmente sus estudios musicales en el Programa Infantil y Juvenil de Formación musical de la Universidad de los Andes a la edad de 8 años. En dicho programa estuvo estudiando alrededor de 7 años. A sus 13 años, comenzó a recibir clases con el maestro Antonio Agustín Carbonell Reyes, con quien actualmente se encuentra realizando el pregrado en música con énfasis en piano en la misma Universidad.

Durante el 2018 recibió clases particulares de la maestra Amparo Ángel. En el año 2022 se presentó al Festival y Concurso Pianissimo realizado en la ciudad de Medellín, quedando en segundo lugar de su categoría. Además, obtuvo el segundo premio en el Grupo Jóvenes del Concurso Internacional de Piano José Jacinto Cuevas Yamaha, realizado en el 2023 en la ciudad de Mérida, México.

Se ha presentado en varias salas de Bogotá como solista, tales como la del Museo Nacional, el Auditorio Fabio Lozano, el Planetario de Bogotá, la Sala Uniandinos, la Sala Ernesto Martín de la Universidad de los Andes, entre otras. También se ha presentado en importantes salas de la capital como integrante de conjuntos de cámara.

Solistas

Daniela Gutiérrez, compositora

Compositora bogotana, música con énfasis en composición, y composición para cine y medios de la Universidad de los Andes. Inició sus estudios musicales a los ocho años en el Centro Orquestal Batuta Jerusalén, como estudiante de violín. En 2015 ingresó a la Orquesta Sinfónica Juvenil Metropolitana Batuta Bogotá.

Entra a la Universidad de los Andes en 2017, y en 2019 inicia sus estudios de composición para cine bajo la tutoría de Santiago Lozano. En 2020 ingresa al énfasis de composición bajo la tutoría de Pedro Ramírez.

En 2023 se gradúa recibiendo la distinción de trabajo de grado meritorio por su obra “Exploración y reconstrucción: Universos sonoros como medio para el escudriñamiento de nuevas realidades”. En el mismo año es seleccionada para participar en el taller de composición “Tierra de Aves”, organizado por EARS Composers.

Solistas

Historias secretas del espacio es un poema sinfónico para orquesta. La obra tiene como objetivo expresar, por medio del discurso musical, una interpretación propia del libro infantil de Joan Manuel Gisbert, *Historias secretas del espacio*.

Descripción del libro tomada de la contraportada: *Thomas vivirá, durante toda una noche, la experiencia más fascinante de su vida: el privilegio de escuchar las más secretas historias de tres astronautas que, una vez al año, se reúnen para recordar sus experiencias. El ruso Yuri Tardowski, el estadounidense Fred Carpenter y el chino Ts'ai Lun. ¿Qué secretos del espacio llegará a conocer? (Gisbert, 2006)*.*

El libro está compuesto por tres historias, cada una narrada por uno de los astronautas reunidos en el hotel que es propiedad de la familia de Thomas. Estos relatos principales están rodeados de interludios en los que se relata lo que sucede en la posada, las reacciones de Thomas y las conversaciones de los astronautas.

Esta estructura literaria es la base de la estructura general de la obra, de modo que se evidencian 6 secciones principales que representan las tres narraciones (El lamento de Kropos, El niño y Lo más hermoso) y tres capítulos que suceden en los momentos de descanso que enfatizan las emociones de Thomas al oír aquellas fantásticas historias (El corzo gris, Respiro, Último antes del fin). Cuatro de estos movimientos fueron seleccionados para ser interpretados en esta ocasión: 1. El Corzo gris, 2. El niño, 3. Último antes del fin y 4. Lo más hermoso.

* Gisbert, J. (2006). *Historias secretas del espacio* (7.ª ed.). Edebé.

Solistas

Milán Julieta Rivas, violonchelo

Estudiante de noveno semestre de música de la Universidad de los Andes. Inició sus estudios musicales a la edad de 9 años interpretando el violín y el piano. Dos años más tarde tuvo sus primeras clases de violonchelo en la casa de la cultura de Soacha en donde también hizo parte de la Banda Sinfónica bajo la tutoría de la maestra Katherine Cortés (Q.P.D).

En el año 2016 ingresó a los cursos de extensión de la Universidad Pedagógica Nacional bajo la formación de la maestra Ana María Arango, perteneciendo simultáneamente a la orquesta de dicho curso, siendo elegida para presentarse como solista en el Auditorio del Museo Nacional. Al año siguiente fue seleccionada para ser integrante de la Orquesta Filarmónica Prejuvenil bajo la dirección de Rubián Zuluaga, y posteriormente de Darwin Trujillo. Allí se desempeñó como asistente de fila durante cuatro temporadas y una de jefe de fila.

Así mismo, durante su paso por esta, se presentó en varios auditorios de renombre como lo fueron: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Teatro Jorge Eliecer Gaitán, Auditorio León de Greiff, Auditorio Fabio Lozano, entre otros. En el año 2020 le otorgan la beca “Quiero estudiar” para ingresar al pregrado en música con énfasis en violonchelo y composición para cine y medios en la Universidad de los Andes.

En el 2023 participa como asistente de fila en el V encuentro de orquestas, bandas, y coros sinfónicos universitarios realizado en la Universidad Nacional. Ha recibido clases magistrales de Lydia Shelley (Inglaterra), Guido Schiefen (Alemania), William Molina (Venezuela), Francisco Vila (Ecuador), Diego Carneiro (Brasil), Ángel Hernández (Venezuela), Hugo Pilger (Brasil), Eduardo Swerts (Brasil), Marcio Carneiro (Brasil), y Olaf Niessing (Alemania). Actualmente está bajo la tutoría de la cátedra del maestro Diego García, y es miembro de la Orquesta de los Andes.

Orquesta de Los Andes

Violines I

Melany Ortiz Sánchez (C)
Giancarlo Franco Márquez (A)
Juan Camilo Usaquén Pinilla (A)
Laura Daniela Vargas Orbegozo (S)
Valentina Vargas Rodríguez (S)
Juanita Angarita Toro (S)
Daniel Cardona (P)

Violines II

Steven Barbosa (C)
Ingrid Dayana Martínez Ortíz (C)
Luis Felipe Perdomo Bogotá (C)
María Paula Duarte (C)
Paula Andrea López Buitrago (A)
Alejandro Briceño Hurtado (S)
Paula Andrea Castañeda (P)

Violas

Stefanie Villamil Acosta (C)
Santiago Rowlands (C)
Luis Ángel Mendieta (A)
Deissy Marcela Rico Heredia (S)
Julián Linares (P)

Violonchelos

María Camila Suárez (A)
Andrés Felipe Poveda Herrera (A)
Cristian Camilo Escobar Posada (S)
María Fernanda Flórez Areiza (P)

Contrabajos

María José Espinel (A)

Luisa Fernanda Torres (S)

Nicolás Flórez (P)

Flautas

Juan David Arias Zuluaga (S)

María Fernanda Castillo Pinilla (S)

Fagotes

Manuela Vergara Rivillas (S)

Juan Pablo Rincón Hernández (S)

Clarinetes

Leonardo Salazar Urrego (A)

Marco Antonio González (C)

Oboes

Julián Felipe Cortés Bejarano (S)

María Angélica Salamanca Barrera (S)

Trompetas

Nicolás Jaramillo (A)

Jorge Andrés Ramírez (C)

Cornos

Diego Parra (S)

Diana Cristina Ballén Sabogal (S)

Percusión

Jeisson Marín (S)

Piano

Andrés Felipe Hurtado (A)

Asistente

Miguel Ángel Hoyos Marín

Auxiliar

Andrés Felipe Poveda Herrera

A: Universidad de los Andes

C: Universidad Central

P: Profesor

S: Supernumerario

**Escanee el código
con su celular**



facart.es/orquesta-5-9-24

musica.uniandes.edu.co



infomusi@uniandes.edu.co



Música Universidad de los Andes

Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación - Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964 - Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia