

FACULTAD DE
ARTES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE
MÚSICA

 + D E C A
de estudiantes

 C
Cultura

Orquesta de Los Andes

SEGUNDO CONCIERTO EN 2024

Con la participación del 'Estudio de canto Uniandes'
dirigido por: Mónica Danilov, Juana Monsalve y Andrés Silva.

Viernes 15
de marzo
de 2024

7:00 p.m.

Lugar:
Teatro de Bogotá,
Universidad Central.
Calle 22 #5-62,
Bogotá

Paola Ávila, directora titular

**Obras de Guastavino,
De Zulategui, Donaudy,
Guion, Gordon y Holst**

**Evento de entrada gratuita
hasta completar el aforo del auditorio**

Más información: facart.es/orquesta-03-15-24

PROGRAMA

Carlos Guastavino (Argentina, 1912-2000)

Bonita rama de sauce

Intérprete: Ana María Azagra

Arreglo: Juan Pablo Bohórquez

Carlos Guastavino (Argentina, 1912-2000)

Cortadera, plumerito

Intérprete: Laura García Huertas

Arreglo: Andrés Ruiz

Luis Miguel de Zulategui (España, Colombia, 1898-1970)

Diafinidad

Intérprete: Ana María Mendivelso

Arreglo: J.K. Pinilla

Stefano Donaudy (Italia, 1879-1925)

O del mio amato ben

Intérprete: Luna Ramírez

Arreglo: Jhonatan Maldonado

David Guion (Estados Unidos, 1892-1981)

At the cry of the first bird

Intérprete: Gabriela Matamoros

Arreglo: Van Lenin Hernández

Ricky Ian Gordon (Estados Unidos, 1956)

Will there really be a morning

Intérprete: Jessica Díaz

Arreglo: Yang Aparicio Abadia

Intermedio

PROGRAMA

Gustav Holst (Reino Unido, 1874-1934)

Savitri, Op 25.

Savitri: Valentina Sánchez

Satyavan: Alejandro Montaña

La muerte: Juan Esteban Niño

Coro:

Gabriela Matamoros, Luna Ramírez, Laura García y Ana María
Mendivelso

Vestuario: Grupo de Danzas de la India Uniandes

Notas al programa

Notas al programa por la maestra Juana Monsalve

Para esta ocasión, la Orquesta de Los Andes ha elaborado un programa dedicado a la voz humana, a cargo del estudio de canto de la misma universidad. La primera parte del concierto constará de obras originalmente concebidas para piano y voz, arregladas para orquesta por los estudiantes de la clase de composición del profesor Daniel Velasco. La segunda parte del programa estará dedicada a la ópera Savitri del compositor Gustav Holst, la cual se basa en el episodio “Savitri y Satyavan” del *Mahabharata*, texto épico-mitológico de la India antigua.

El Taller Lírico del Departamento de Música Uniandes preparó este montaje el semestre pasado, bajo la dirección musical de Andrés Silva y Ricardo Gómez (pianista acompañante), y la dirección escénica de David Suárez. En esta oportunidad, tendremos una puesta semi-escenificada. Este proceso colaborativo entre las áreas del Departamento de Música Uniandes, enfatizando la participación estudiantil, se ha convertido en uno de los ejes principales de la orquesta de la universidad, apoyando el desarrollo integral de los estudiantes.

María Paola Ávila, directora titular

Como consecuencia de su amplio interés en la música sinfónica y su pasión por la educación y transformación social a través de la música, Paola ha trabajado como Directora de la Orquesta Juvenil del conservatorio Peabody en Baltimore – USA, ha sido Directora Musical de la Orquesta Sinfónica Juvenil UniMusica en Bogotá – Colombia, trabajó como Directora Líder en OrchKids, programa educativo de la Orquesta Sinfónica de Baltimore, y ha sido Directora de una de las orquestas del programa Tocar y Luchar Cafam – Colombia en Bogotá, enlazando siempre su rol de líder con la educación.

Fue ganadora del Fellowship en Dirección Orquestal con Chicago Sinfonietta durante la temporada 2018 – 19, año en el que recibió una extensa formación en temas como Liderazgo en las Artes, Cultura de la Filantropía, Programación de Conciertos, e Imagen Corporativa en las Artes, adicional a las oportunidades artísticas como Directora Invitada para los conciertos de temporada. También fue ganadora del Conducting Fellow con la Orquesta Sinfónica de Miami, y trabajó como Directora Asistente de la prestigiosa Filarmónica Joven de Colombia durante una de sus giras nacionales.

Obtuvo su Maestría en Dirección Orquestal en el Peabody Conservatory, de la Universidad Johns Hopkins (Baltimore, USA), bajo la tutoría de Marin Alsop. Durante sus estudios de Maestría fue elegida en diferentes ocasiones para dirigir lecturas y conciertos de música contemporánea, servir como directora asistente de varios montajes sinfónicos del conservatorio, y dirigir montajes con la Orquesta Sinfónica de Directores. Realizó sus estudios de pregrado en la Fundación Universitaria Juan N. Corpas en Bogotá, Colombia, graduada con honores SUMMA CUM LAUDE con área mayor en Dirección Orquestal y Coral, siendo alumna del Maestro Jorge Alejandro Salazar, su mentor principal.

Orquesta de Los Andes

La Orquesta de Los Andes, a través de la organización de una temporada anual de conciertos, ofrece programas diversos con los que actúa en diferentes escenarios tanto para el público general como para el público universitario. Significativos han sido sus conciertos en el Teatro Libre de Bogotá, en la Asociación de Egresados de la Universidad de los Andes y en el Auditorio Mario Laserna de la Universidad.

Ha contado con la importante colaboración de conocidos solistas como Mariana Posada y Luis Zea (Venezuela), y de maestros de la Universidad, entre ellos, Álvaro Huertas, Luis Pulido, Luis Fernando León, Jaime Arias, Armando Fuentes, Julián Linares, Carlos Rocca y Antonio Carbonell; también han colaborado los estudiantes de Instrumento y Canto más aventajados, entre quienes están John Albert Montañez, Ingrith Delgadillo, Paola Monroy y Natalia Bohórquez.

Cabe destacar algunos de sus más exitosos programas como la *Missa brevis "Kleine Orgelmesse"* de Haydn, el *Réquiem* de Mozart, *Orfeo ed Euridice* de Gluck, el *Mesías* de Händel, el estreno de obras de jóvenes compositores uniandinos y la realización de una muy concurrida gala operática. A finales de 2010 participó con gran éxito en el 5to Festival Nacional Sinfónico que se llevó a cabo en Pereira.

Orquesta de Los Andes

Violines I

Melany Ortiz Sánchez (C)

Luis Felipe Perdomo (C)

Daniel Cardona (P)

Violines II

Laura Daniela Boada (A)

Paula Andrea López Buitrago (A)

Ingrid Dayana Martínez Ortiz (C)

Paula Castañeda (P)

Violas

Luis Ángel Mendieta (A)

Santiago Rowlands (C)

Stefanie Villamil Acosta (C)

Julián Linares (P)

Violonchelos

María Camila Suárez (A)

Milan Julieta Rivas García (A)

Andrés Felipe Poveda Herrera (S)

María Fernanda Flórez Areiza (P)

Contrabajos

María José Espinel (A)

Nicolás Flórez (P)

Flautas

Mariana Carolina Méndez Tovar (S)

María Fernanda Castillo (S)

Cornos ingleses

Julián Felipe Cortés Bejarano (S)

María Angélica Salamanca Barrera (S)

Asistente

Miguel Ángel Hoyos Marín

Auxiliar

Andrés Felipe Poveda Herrera

A: Universidad de los Andes

C: Universidad Central

P: Profesor

I: Invitado

S: Supernumerario

**Escanee el código
con su celular**



facart.es/orquesta-03-15-24

musica.uniandes.edu.co



infomusi@uniandes.edu.co



Música Universidad de los Andes

Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación - Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964 - Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia