

RECITAL DE GRADO:

CAMILO BARACALDO (PIANO)



Sábado

10
de febrero
de 2024
5:00 p.m.

Auditorio Lleras,
Universidad de los Andes

Obras de Bach, Mozart,
Ravel, Villa-Lobos,
Rajmáninov y Shostakóvich.

Evento de **entrada gratuita** hasta
completar el aforo de la sala

Más información en facart.es/recital-piano-baracaldo

Fotos por Cory Forero

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Suite Francesa No.1 en Re menor, BWV 812

I. *Allemande*

II. *Courante*

III. *Sarabande*

IV. *Menuett I y II*

V. *Giguee*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Sonata No.4 en Mi bemol mayo

Adagio

Menuetto I-II

Allegro

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Sonatina

Modéré

Mouvement de menuet

Animé

Heitor Villa-Lobos (1887 - 1959)

Choros No.5 'Alma Brasileira'

Serguéi Rajmáninov
Cinco piezas de fantasía, Op.3

Elegía

Preludio

Melodía

Polichinela

Serenata

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)
Preludio y Fuga No.24 en re menor, Op.87

Preludio

Fuga

PROGRAMA

Camilo Andrés Baracaldo Garzón, piano

Oriundo de la capital colombiana, Bogotá. Inició sus estudios de piano clásico a la edad de 5 años en el Programa Infantil y Juvenil de la Universidad de los Andes. Fue allí estudiante de los maestros Carlos Cárdenas, Juan Nicolás Morales y María Bárbara Sampera. Empezó sus estudios de pregrado en la Universidad de los Andes en la carrera de Producción de Audio (2015), en la cual se mantuvo cinco semestres, para luego iniciar doble programa con Piano Clásico (2017) en su tercer semestre y quedarse ahí definitivamente.

A lo largo de su paso por la universidad, ha sido galardonado con la Distinción de Excelencia Semestral (2017) y tres veces con la Distinción Ramon de Zubiria (2018, 2019 & 2023), la cual se entrega a los estudiantes con el mejor promedio acumulado de su carrera. Finalizó a principios de 2024 su pregrado en música con énfasis en piano clásico bajo la tutoría del maestro Antonio Carbonell. Durante su carrera como pianista clásico ha dado conciertos en el Auditorio Mario Laserna (Bogotá), Auditorio Fabio Lozano (Bogotá), Museo Nacional (Bogotá), Auditorio Luis A. Calvo (Bucaramanga) y el Centro Cultural del Gimnasio Moderno (Bogotá).

Fue ganador del concurso Jóvenes Talentos de la Música (2011) organizado por la Alianza Francesa y participó en la grabación del disco titulado con el mismo nombre. Obtuvo el segundo lugar en el concurso nacional intercolegiado Talentos Dineros (2013). También ha participado dos veces en el Festival Infantil y Juvenil de Piano de la UIS (2010 & 2011), así como en el festival VillaJazz (2023) y fue ganador junto a la agrupación Amadi Trio de la convocatoria Jóvenes Emergentes 2023 de IDARTES, lo que les permitió participar en las actividades académicas de “Jazz Al Parque”, el festival de jazz más importante del país. Durante el año 2022 publicó como productor una serie de canciones que exploraban distintos géneros como house, neo-soul, lo-fi y jazz. Asimismo, participó como intérprete en la grabación del EP “With the Nails” de la artista Natalia Escobar, un proyecto enfocado en el R&B y el funk.

Antonio Carbonell, piano

El maestro Antonio Agustín Carbonell es Profesor Asociado de la Universidad de los Andes y Director del Programa Infantil y Juvenil de la misma universidad. Inicó sus estudios en Cienfuegos, Cuba y posteriormente los continuó en la Escuela Nacional de Arte de La Habana, Cuba.

Tras una destacada participación en el Concurso Internacional de Piano Tchaikovsky, el Ministerio de Cultura de la, en ese momento, Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas le otorgó una beca para estudiar en el prestigioso Conservatorio “P. I. Tchaikovsky” de Moscú. Allí se graduó bajo la cátedra del profesor Yákov Isaákovich Milshtein con el título de Master of Fine Arts.

Además, se graduó con Diploma Rojo, símbolo del más alto reconocimiento académico del Conservatorio. Carbonell ha sido profesor y pedagogo en variados lugares, tales como el Instituto Superior de Arte de La Habana, la Escuela Elemental de Música “Manuel Saumell” de Cienfuegos, la escuela de Superación Profesional y las escuelas de Nivel Medio “Amadeo Roldán”, ambas radicadas en La Habana. Adicionalmente, fue asesor musical del Ballet Nacional de Cuba, dirigido en ese entonces por la Prima Ballerina Assoluta Alicia Alonso.

Notas al programa

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Suite Francesa No.1 en re menor, BWV 812

La Suite Francesa No. 1 en re menor, compuesta por el compositor alemán Johann Sebastian Bach, es la primera de seis Suites Francesas (1722 – 1725). La Suite, en el contexto barroco, es un género instrumental que comprende una sucesión de movimientos basados en la música de baile. En este caso, esta Suite posee seis danzas y cada una es ornamentada a gusto del interprete tal como era costumbre en el Siglo XVIII.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata No.4 en Mi bemol mayor

La Sonata No. 4 es una pieza lírica del compositor austríaco Wolfgang Amadeus Mozart. Compuesta por tres movimientos, la Sonata inicia con un movimiento lento pero con una melodía vocal; le sigue un movimiento compuesto de dos danzas ternarias, y finaliza con un movimiento virtuoso pero ligero. Como dato característico de la obra, se presume que Mozart la escribió originalmente para clavecín.

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonatina

La única Sonatina del compositor francés Maurice Ravel es una obra impresionista escrita a principios del siglo XX. Está compuesta alrededor de un solo motivo musical: el salto de cuarta descendente, el cual es transformado y acrecentado durante los tres movimientos de la obra. La belleza lírica de la Sonatina está sostenida por una alta dificultad técnica en el cantábile de la melodía, adicional a la precisión requerida durante los pasajes rápidos para construir la atmósfera cristalina de la obra.

Notas al programa

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Choros No.5 ‘Alma Brasileira’

El Choros No. 5 “Alma Brasileira” del compositor brasileño Heitor Villa-Lobos, es la única pieza para piano del ciclo de catorce Choros. En esta se pueden escuchar elementos rítmicos de la música brasileña combinados con el lenguaje pianístico postromántico de principios del siglo XX.

Serguéi Rajmáninov

Cinco piezas de fantasía, Op.3

La obra “Piezas de Fantasía” Op. 3, escrita por el compositor ruso Sergei Rajmáninov, es un conjunto de cinco obras contrastantes en el que se hace un recorrido por diversos estilos y escenarios, tales como el lamento por los muertos, la capital Rusa, la melodía vocal en el estilo romántico de la época, personajes ficticios de la farsa italiana y, por último, pinceladas de la música española retratadas en un vals.

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Preludio y Fuga No.24 en re menor, Op.87

El Preludio y Fuga no. 24 en re menor es la última pieza de la colección de preludios y fugas escrita por el compositor ruso Dmitri Shostakóvich. Esta colección fue compuesta como homenaje al Clave Bien Temperado, sin embargo Shostakóvich se encargó de hacer su propia reinterpretación del preludio y la fuga. En esta obra específica se encuentran elementos de la música litúrgica rusa, tales como la aparición de la Trinidad en la fuga y las campanas de iglesia, haciéndola una pieza tanto majestuosa como solemne.

**Escanee el código
con su celular**



facart.es/recital-piano-baracaldo

musica.uniandes.edu.co



infomusi@uniandes.edu.co



Música Universidad de los Andes

Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación - Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964 - Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia