

RECITAL DE GRADO:

ANGEL MENDIETA (VIOLA)



Viernes

9
de febrero
de 2024
5:00 p.m.

Auditorio Lleras,
Universidad de los Andes

Obras de Bach, Bruch,
Parra y Clarke.

Diego Claros, piano
Andrés Hurtado, piano

Evento de entrada gratuita hasta
completar el aforo de la sala

Más información en facart.es/recital-grado-angel

Foto por Paula Andrea López

PROGRAMA

Suite No. 2 en Re menor, BWV 1008 - **Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

- I. *Prelude*
- II. *Allemande*
- III. *Courante*
- IV. *Sarabande*
- V. *Menuett I y II*
- VI. *Giguee*

Romanza para viola y piano Op. 85 - **Max Bruch (1838-1920)**

Intermedio

Tino - **Giovanni Parra (n.1983)**

Sonata para viola y piano - **Rebecca Clarke (1886-1979)**

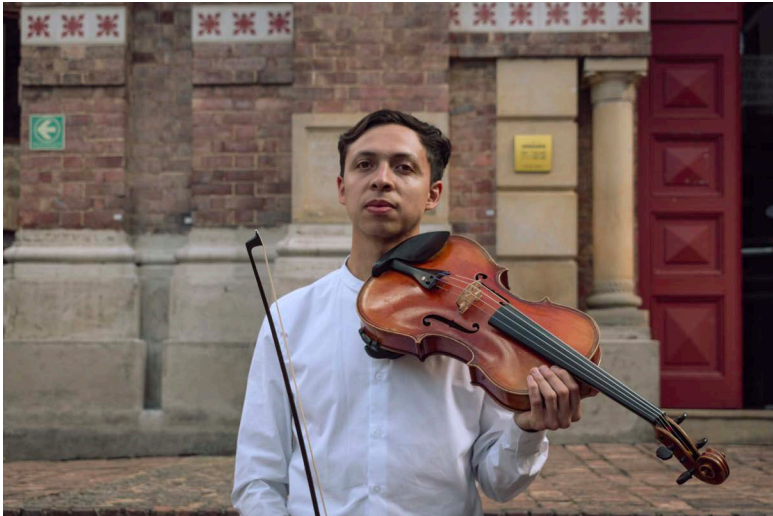
- I. *Impetuoso*
- II. *Vivace Adagio*
- III. *Allegro*

Luis Angel Mendieta Pamplona, viola

Inició sus estudios musicales en la orquesta de cuerdas de la Fundación Ayuda por Colombia a la edad de 15 años. Su primer acercamiento con la viola fue en un centro orquestal de la Filarmónica de Bogotá bajo la tutoría de la maestra Lina Cáceres y continuó sus estudios con el maestro Mauricio Cárdenas.

En 2018 inició su carrera profesional como instrumentista en la Universidad de los Andes en la cátedra de viola del maestro Julián Linares y realizó conjuntamente una opción en pedagogía. Ha participado en festivales de música nacionales e internacionales recibiendo clases magistrales de grandes maestros como Danka Nikolic (Serbia), Raúl García (Colombia) Julia Dinerstein (Países Bajos) e Ismel Campos (Venezuela).

Actualmente, es integrante de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de los Andes, profesor de la cátedra de Viola en la Fundación Ayuda por Colombia e integrante del cuarteto Sonus.



Diego Claros, piano

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Ibagué, donde recibe con honores el título de Bachiller Musical con énfasis en piano. Posteriormente, ingresa al Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia, donde termina su carrera de pianista con la maestra Ángela Rodríguez, obteniendo la más alta calificación en su recital de grado. En 2009, es ganador de la distinción Mejores Trabajos de Grado de Pregrado de la Universidad Nacional de Colombia. En 2015 recibió el grado de Magíster en Pedagogía del Piano de la Universidad Nacional de Colombia, bajo la tutoría del maestro Mac McClure.

Trabajó como profesor de piano en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, y fue profesor del área teórica y pianista preparador del Taller de Ópera de la Universidad Nacional de Colombia, a cargo de la maestra Ángela Simbaqueba, con quien realizó montajes de gran acogida como las óperas 'Amahl and the Night Visitors' de Gian Carlo Menotti, 'Gianni Schicchi' de Giacomo Puccini, 'Atzar' de Albert Guinovart, entre muchas otras.

Actualmente se desempeña como pianista colaborador y profesor del área teórica de la Maestría en Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia, pianista correpetidor del área de canto de la Universidad Central y pianista colaborador de la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB) de la Universidad Distrital, de la Universidad Javeriana y de la Universidad de Los Andes. Además, es profesor de piano y pianista del Coro de la Universidad de La Sabana y miembro del ensamble de música de cámara La Sociedad.

Andrés Felipe Hurtado, piano

Andrés Felipe Hurtado Saldarriaga es oriundo de Buga, Valle del Cauca, nació en Julio de 1999 y creció en Guadalajara de Buga. En 2022 termina su maestría en Música con énfasis en repertorio para piano del período romántico bajo la dirección del maestro cubano Antonio Carbonell Reyes, egresado del conservatorio Tchaikovsky de Rusia y quien fue su profesor durante el pregrado y la maestría en el Departamento de Música de la Universidad de los Andes.

Ha participado en grabaciones para la Biblioteca Nacional de Colombia, en grabaciones y recitales en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, en recitales como músico de cámara y solista en el Museo nacional, en la fundación Gilberto Alzate FUGA como recital solista, con la FOSBO y en otros auditorios de Bogotá.

Actualmente es profesor de cátedra y pianista en la Universidad de los Andes, pianista del Ensamble Vasto de música contemporánea, de la Orquesta de tango de la Universidad de Los Andes y participa ocasionalmente con la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Bogotá.

Notas al programa

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) **Suite No. 2 in Re menor, BWV 1008**

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 -Leipzig, 1750) nacido en una familia de músicos alemanes se destacó por desempeñar roles como organista, violinista, clavecinista y director de coro en el periodo barroco. A pesar de que durante su vida no fue muy reconocido como sus contemporáneos, su obra fue redescubierta en el siglo XIX y hasta el día de hoy su legado perdura con gran influencia. Bach compuso seis suites para violonchelo solo durante el periodo de 1717-23 con un estilo contrapuntístico donde podemos ver líneas melódicas entrelazándose a menudo y danzas con su propio carácter.

La Suite No.2 en Re menor sigue la forma tradicional de la suite instrumental alemana y se caracteriza por ser una de las únicas dos suites que están en modo menor. La intensidad y melancolía de esta suite es presentada con un **Preludio** que desde su inicio marca un tema recurrente. Luego, una **Alemanda** caracterizada por sus cadencias con dobles cuerdas, seguida de una **Courante** en tiempo rápido y virtuoso para contrastar con la lenta y profunda **Sarabanda**. La siguen dos **Minuetos**, uno, exigente técnicamente con un carácter alegre y el otro mucho más fluido permitiéndole un respiro a la Suite. Esta finaliza con una **Giga** rápida y alegre que, al igual que las otras danzas de la suite, permite resaltar la belleza de la música de Bach y las cualidades sonoras de la Viola.

Notas al programa

Max Bruch (1838-1920)

Romanza para Viola y Piano Op. 85

Max Bruch fue un compositor alemán conocido por su estilo romántico y lírico. Desde muy pequeño escribía en una amplia variedad de géneros como óperas, sinfonías y oratorios. Además, fue muy aplaudido como compositor coral durante toda su vida al igual que por su gran carrera como director y profesor. Su ingenio a la hora de escribir para instrumentos de cuerda hace que hoy en día sea recordado grandemente por sus obras para violín y orquesta, violonchelo y orquesta, y el concierto para Clarinete y Viola. Bruch escribió también varias obras para viola al final de su vida incluyendo la Romanza Op.85.

La Romanza fue escrita en 1911 en una cultura musical llena de ideas nuevas, pero Bruch mantuvo su estilo firme y una estructura simple. La obra presenta una melodía lírica que desarrolla y presenta varias veces permitiendo al interprete demostrar una línea emocional y conmovedora. Más adelante la música se vuelve animada con el uso de tresillos que permiten el desarrollo del tema principal para volver luego a la calma mientras la Viola ahora acompaña la melodía del piano. La sección contrastante destaca los pasajes rápidos junto acordes fuertes de la viola creando.

Notas al programa

Giovanni Parra (n.1983)

Tino

El maestro Giovanni Parra nacido en Bogotá, es bandoneonista colombiano y licenciado en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional con Magíster en Investigación Musical de la Universidad de la Rioja. Es el fundador de la Orquesta de Tango de Bogotá, la primera escuela de tango para músicos de la ciudad, y del Quinteto Leopoldo Federico, agrupación nominada cuatro veces al Grammy Latino. En su gran trayectoria ha estudiado con renombrados maestros de bandoneón y formó parte de la Orquesta Escuela Tango Emilio Balcarce en Buenos Aires. Además de ser un gran solista, actuando con orquestas y artistas nacionales e internacionales, Giovanni Parra es profesor del Ensamble de Tango de la Universidad de los Andes.

Tino, dedicada a la memoria del maestro Tino Fernández, coreógrafo, director musical y bailarín Colombo-Español quien fundó su propia compañía de danza llamada L'Explose. Y con el cual tuvo el honor de trabajar en el 2015 el maestro Giovanni Parra junto al quinteto en una de sus obras (Tu nombre me sabe a tango). Tino fue un encargo de la compañía L'Explose para un documental al maestro Fernández. Aunque originalmente está escrita para violín y bandoneón, Parra ha escrito versiones para el Quinteto Leopoldo Federico, para la Orquesta Sinfónica Nacional y ahora para este recital de Viola y Piano.

Notas al programa

Rebecca Clarke (1886-1979)

Sonata para Viola y Piano

Rebecca Clarke fue una violista británica-estadounidense del siglo XX y una talentosa y destacada compositora. Clarke logró crear una exitosa carrera a pesar de que era muy poco probable para una mujer de su época. Se destacó por tocar como solista en distintos ensambles y orquestas y fue una de las primeras mujeres en ingresar a una orquesta profesional en Londres. La Sonata para Viola y Piano escrita en 1919 se enmarca en sus composiciones para música de cámara y son muestra de la destreza que adquirió como intérprete de Viola en distintos ensambles. Al igual que muchas de sus obras fue presentadas por Clarke bajo el seudónimo de “Anthony Trent”, ya que a lo largo de su carrera afrontó distintas críticas de discriminación de género. En 1919 presenta y gana con esta sonata en un concurso de composición, sin embargo, el jurado decide declarar un empate junto a Ernest Bloch al enterarse de que era una mujer la verdadera compositora.

Su sonata, caracterizada por un lenguaje propio a medio camino del modernismo, el impresionismo y la vanguardia se divide en tres movimientos. El primero, **Impetuoso**, resalta el poder de los colores de la viola como instrumento solista por medio de un juego melódico con el piano que giran en torno al movimiento cromático. El segundo, **Vivace**, desarrolla una rápida y vivaz melodía a través de pizzicatos y armónicos. Luego contrasta con una sección lírica y calmada que vuelve a retomar el tempo y tema inicial. Por último, el **Adagio-Allegro**, empieza con un tema íntimo y profundo que se desarrolla a través de largas melodías, más adelante, casi como una especie de rebeldía, hay una explosión de sonidos y trémolos que nos lleva junto a la melodía del piano al clímax de la obra. Hacia el final vuelve a los temas del primer movimiento haciendo uso de escalas de tonos completos y demostrando el virtuosismo tanto del piano como de la viola, pasando por todos los registros de ambos instrumentos.

**Escanee el código
con su celular**



facart.es/recital-grado-angel

musica.uniandes.edu.co



infomusi@uniandes.edu.co



Música Universidad de los Andes

Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación - Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964 - Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia