

# CUATRO SENDEROS

OBRAS PARA CONJUNTO DE CÁMARA - ENSAMBLE LA SOCIEDAD

C O N C I E R T O   L A N Z A M I E N T O



Obras de Pedro Felipe Ramírez Velasco,  
Horacio Lapidus, Roberto Rubio Chaparro  
y Gustavo Parra Arévalo

Viernes **1**  
de marzo de 2024  
**6:00 p.m.**

Auditorio Lleras,  
Universidad de los Andes  
calle 19A # 1 – 17 Este, Bogotá

Evento de entrada libre  
hasta completar el aforo  
del auditorio

Más información en [facart.es/concierto-cuatro-senderos](https://facart.es/concierto-cuatro-senderos)

## Programa

---

*Indecisión*

**Horacio Lapidus**

*Pequeña Caminata Nocturna*

**Horacio Lapidus**

*Llegaban*

**Horacio Lapidus**

*La perseguida*

**Horacio Lapidus**

---

## **Intermedio**

*Eleos & Phobos*

**Roberto Rubio Chaparro**

*Del Oleo, la quietud y la hierba*

**Pedro Felipe Ramírez**

*Clitoriana No. 6*

**Gustavo Parra Arévalo**

## Notas al programa

---

**Ensamble La Sociedad** y la **Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes** les invitan al concierto de lanzamiento del proyecto musical ‘Cuatro Senderos: obras para ensamble de cámara’. Cuatro músicos con experiencias y propuestas estilísticas diferentes, residentes en Bogotá y docentes en la Universidad de los Andes unos, y en la Universidad Nacional de Colombia, decidieron armar juntos este proyecto de composición y grabación de obras para conjunto de cámara mixto.

Algunas piezas ya estaban escritas previamente o bastante avanzadas, de ahí el número diferente de aportes por parte de los compositores.

La base instrumental común es el formato *Pierrot*, llamado así a partir de la combinación del *Pierrot Lunaire* de **Arnold Schönberg**, compuesto para flauta, clarinete, piano, violín y violonchelo. El Ensamble La Sociedad (antes Sociedad de Música de Cámara de Bogotá) le integra percusión, y con este formato el grupo asumió la grabación y este concierto, vinculando como músicos invitados a un percusionista, bajista y contrabajista.

Cuatro Senderos fue grabado en el Auditorio Fabio Lozano de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (Bogotá), entre noviembre de 2021 y febrero de 2022.

La grabación, edición, mezcla y masterización fueron realizadas por Esteban Parra.

Algunas de las obras están publicadas en <https://pantomusicaeditores.com/>

## **Notas al programa**

---

### **Ensamble La Sociedad**

**Leonardo Federico Hoyos, violín**

**Diego García, violonchelo**

**Rafael Rodríguez, flauta**

**José Gómez, clarinete**

**Diego Claros, piano**

**Mario Sarmiento, percusión**

**Gabriel Galvis, batería**

**Luisa Torres, contrabajo**

**Andrés Villarraga, bajo Eléctrico**

## Notas al programa

---

### Pedro Felipe Ramírez Velasco



Nacido en Cali, Colombia. Licenciado en Música en la Universidad del Valle con los maestros Clemente Díaz, Álvaro Gallego, Mario Gómez Vignes y Alberto Guzmán. Diplôme d'études musicales - Spécialité Composition, y la U.V. de Contrepoint con Jean-Yves Bosseur y Patrice de Faccio, en el Conservatoire Jacques Thibaud de Bordeaux, Francia.

Maestría en Composición en la Universidad de Montréal (Canadá) con Alan Belkin, Denis Gougeon y François de Médicis. Se ha desempeñado como profesor en la Universidad del Valle, en la Universidad del Cauca, y actualmente, en la Universidad de los Andes. Sus composiciones se han interpretado en Francia, China, Canadá, Estados Unidos, México, Australia, España y Colombia.

*Del óleo, la quietud y la hierba*, para flauta, clarinete en si bemol, violín, violonchelo y piano (2020).

“En esta obra hago un homenaje a mi abuelo paterno, de quien aprendí que la vida -y también la paz- puede encontrarse en una caja de madera, en la presión de la espátula sobre el lienzo, en la amistad y la risa, en el movimiento de una silla...”

## Notas al programa

---

### Horacio Lapidus



Nació en Buenos Aires, realizó estudios musicales en el Conservatorio de Morón y en la Universidad Nacional de La Plata (Argentina). En Colombia, continuó estudios de composición y armonía moderna con Gustavo Parra y Juan Carlos Padilla.

Obtuvo una maestría en Tecnologías de la Información aplicadas a la Educación, en la Universidad Pedagógica Nacional (Colombia). Fue profesor de asignaturas teóricas en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia entre 1978 y 2011, en el cual se desempeñó también como Coordinador del Nivel Prebásico y Director de Programas Curriculares.

Fue profesor del Departamento de Música de la Universidad de Los Andes entre 1983 y 2022, en el área teórica. Coordinó y desarrolló proyectos y materiales didácticos para educación musical, algunos en el campo informático. Es autor de varias publicaciones de literatura y música para niños y para educación básica primaria (editorial Voluntad). Como compositor ocasional, escribió música para teatro, TV, obras para piano y música de cámara.

## Notas al programa

---

### *Indecisión*

¿Un motivo ascendente o descendente? ¿El vibráfono o la flauta? ¿El clarinete solo o doblado por el piano? ... Las indecisiones nos generan un sentimiento inestable, un vaivén emocional acerca del cual la música podría querer reflejar ciertos rasgos ... ¿autobiográficos?

### *Pequeña Caminata Nocturna*

La tranquilidad de un breve paseo nocturno y solitario cambia de pronto, debido unas misteriosas presencias, indefinibles pero acuciantes, que comienzan a acompañar al caminante, inquietándolo y acelerando su recorrido, el cual se convierte así en la urgencia de arribar a un lugar más seguro.

### *Llegaban*

Desde las montañas, selvas, veredas y ríos, a fines de 2016 se inician los históricos recorridos de miles de colombianos esperanzados y aún incrédulos, a quienes como resultado de un acuerdo político se les había instruido para que, en camino hacia la paz y la reconstrucción de sus vidas, dejaran de causar y padecer los horrores y sufrimientos de una guerra inconducente y cruel. Para llegar, poco a poco, a los múltiples sitios de reubicación y encontrar que en la mayoría de ellos, casi nada se había dispuesto para recibirlos.

### *La Perseguida*

Sobre un diseño rítmico que luego del comienzo, alude con más intención a la milonga rioplatense, se desarrolla una elaboración imitativa de varios motivos que tratan de darse alcance al circular entre los distintos instrumentos.



## Notas al programa

---

### Roberto Rubio Chaparro



Profesor de la Universidad Nacional de Colombia, desde 2015, en las áreas de Teoría Integrada, Contrapunto y Orquestación. Músico Teórico y Compositor de la Universidad de Los Andes y Magister en Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia. Fundador y clavecinista del ensamble de música antigua EXTEMPORE, con el que ha realizado conciertos en Colombia, Chile, Canadá, Egipto y Líbano.

Participó en diversos cursos de interpretación de música antigua con Patrick Ayrton, Lars Ulrik Mortensen y John Holloway, Combattimento Consort de Ámsterdam, The Purcell Quartet, Kuijken Trío, Juan Manuel Estévez y Elizabeth Wright. Ha recibido formación en dirección orquestal con los Maestros Helmuth Rilling, George Hurst, Julián Lombana y Guerassim Voronkov.

*Eleos & Phobos*, una pieza es concebida como una representación musical de la tragedia en sentido aristotélico, en particular de la interacción entre el Eleos (piedad, compasión) y el Phobos (miedo, terror) como generadores emocionales (Pathos) del drama que busca resolverse en una Katharsis final.

"Más que un "programa musical" específico, es un intento de exploración abstracta y personal acerca de las posibilidades emocionales que puedan surgir en el oyente a partir de la narrativa sonora planteada".

## Notas al programa

---

### Gustavo Parra Arévalo



Profesor titular de la Universidad Nacional de Colombia. Compositor, arreglista y director de orquesta radicado en Bogotá. Inició estudios musicales en el Conservatorio de Quito, Ecuador, con Cesar Ramón y Mario Baeza. Culminó sus estudios de Dirección de orquesta en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia. Como arreglista y orquestador ha realizado proyectos para Juanes, Andrea Echeverri, Alfredo Gutiérrez, Manuel Cubides y Plácido Domingo, etc. Ha escrito innumerables obras de cámara, así como para banda sinfónica y orquesta sinfónica.

#### *Clitoriana No. 6*

El nombre de esta obra aparece en un poema de Antonio Acevedo Linares, publicado en la página [revistacronopio.com](http://revistacronopio.com). El compositor ha escrito una serie de piezas así llamadas, para distintos formatos. Por ejemplo la No. 2, para marimba, estrenada por Mario Sarmiento en 2011. En las notas al programa de aquel concierto en la BLAA, escribía Ellie Anne Duque: “Parra lleva en su interior un ser contestatario en permanente puja con la tradición académica, y de allí su gusto humorístico por los títulos”.

## Notas al programa

---

### Ensamble La Sociedad

El ensamble LA SOCIEDAD un colectivo de músicos pertenecientes a los ensambles profesionales e instituciones académicas más importantes de la ciudad que presentan una actividad regular de música de cámara. LA SOCIEDAD centra su actividad artística en la interpretación de nuevas músicas realizando diversas colaboraciones interdisciplinarias.

En 2023 LA SOCIEDAD participó en el festival “En el acto de tocar” y fueron invitados a tocar en el concierto de celebración de los 100 años del Banco de la República en la sala de conciertos de la Biblioteca Luis Angel Arango. En 2022 LA SOCIEDAD grabó el disco “cuatro senderos” con obras de los compositores Horacio Lapidus, Pedro Ramírez, Roberto Rubio y Gustavo Parra así como también el ensamble fue parte del disco monográfico dedicado al compositor Moisés Bertran y producido por el Banco de la República.

En abril de 2022 LA SOCIEDAD realizó el concierto de apertura de temporada de la sala de conciertos de la Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de la República con un programa dedicado a obras de compositores colombianos. En el mismo año fueron invitados a la serie de conciertos del Conservatorio del Tolima.

En 2021 el ensamble hizo parte del estreno en Colombia de la ópera Reveló del compositor Marco Suarez y cuyas funciones se realizaron en el Teatro Mayor y el Teatro Jorge Eliecer Gaitán en la ciudad de Bogotá. En diciembre de 2020 fueron invitados a la serie de conciertos del Teatro Mayor en la ciudad de Bogotá en un programa dedicado a estrenos de obras de compositores colombianos.

## Notas al programa

---

En agosto de 2019 LA SOCIEDAD fue el ensamble en residencia del evento internacional “Gugak Contemporary Ensemble & La Sociedad: The influencers” evento organizado por la Universidad Nacional de Colombia. En abril del mismo año fueron el ensamble en residencia de las “Jornadas de Música Contemporánea” que organiza el Circulo Colombiano de Música Contemporánea.

En septiembre de 2018 fueron invitados al “Festival Internacional de Música de Cámara de Cali” y participaron de la serie de conciertos de la Universidad del Cauca en Popayán. En abril del mismo año presentaron un concierto dentro de las “Jornadas de Música Contemporánea” gracias a la invitación del Círculo Colombiano de Compositores. En el mismo mes presentaron su concierto “Cerebro en Concierto” con motivo del lanzamiento de la biografía del doctor Rodolfo Llinás en la Feria del Libro de Bogotá.

En marzo de 2017 LA SOCIEDAD fue invitada a la serie de conciertos de Virginia Tech University en Virginia, Estados Unidos y en diciembre de 2015 fue el ensamble en residencia del festival de música de cámara CAMARAFEST 2015 en la ciudad de Manizales. En Mayo de 2015 el ensamble participó en el montaje teatral Otelo producido por la Compañía Estable, interpretando música original del prestigioso percusionista y compositor colombiano Samuel Torres.

En el mes de mayo y junio de 2014 LA SOCIEDAD realizó una gira de conciertos por varias ciudades de Brasil, destacándose su participación en el Festival Internacional de Musica Prelúdios de y su presentación en la prestigiosa sala de música Casa Do Núcleo en Sao Paulo. En el año 2012 y 2013 ganaron la convocatoria de Bibliored gracias a lo cual se presentaron en algunas de las bibliotecas públicas mas importantes de Bogotá, ganaron también la convocatoria del distrito para su serie de conciertos de música de cámara.

## Notas al programa

---

LA SOCIEDAD ha trabajado en diferentes proyectos en colaboración con instituciones como la Pontificia Universidad Javeriana, El conservatorio del Tolima, la Universidad Jorge Tadeo Lozano, la Universidad Autónoma, Trementina Artes, el Museo de Arte Religioso de Tenjo, la Semana Colombo-Catalana, El auditorio Compensar, Casa Ensamble, la Sala Otto de Greiff de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Biblioteca Nacional.

LA SOCIEDAD está conformada por Leonardo Federico Hoyos (violín), profesor de la Universidad Nacional de Colombia; Mario Sarmiento (percusión), profesor asociado de la Universidad Nacional de Colombia y del Conservatorio del Tolima; José Gómez (clarinete), profesor de la Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Nacional de Colombia y de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas; Rafael Rodríguez (flauta), profesor de la Pontificia Universidad Javeriana y de la Universidad del Valle; Diego Claros (piano), profesor de la Universidad Nacional de Colombia, Universidad de los Andes, y de la Pontificia Universidad Javeriana y Diego García (violonchelo), profesor de la Universidad Nacional de Colombia.

**Escanee el código  
con su celular**



**[facart.es/concierto-cuatro-senderos](https://facart.es/concierto-cuatro-senderos)**

**[musica.uniandes.edu.co](https://musica.uniandes.edu.co)**



[infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co)



Música Universidad de los Andes

Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación - Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964 - Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia