

RECITAL DE GRADO :

MARIANNE PARRA (VIOLÍN)

Maestro:
Mauricio González

Obras de **Bach, Beethoven,**
Franck y Piazzolla

Lunes **4**
de diciembre
de 2023
12:00 m.

Evento de entrada gratuita
hasta completar el aforo de la sala

Auditorio Lleras,
Universidad de los Andes
Calle 19 # 1 - 37,
Bogotá.

Acompañante:
Diego Claros
(piano)

Más información en facart.es/recital-violin-parra

PROGRAMA

Violin Sonata no. 3 in C major. BWV 1005 - Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Violin concerto in D major. Op 6. - Ludwig van Beethoven (1770-1827)

I. *Allegro ma non troppo Larghetto*

II. *Larghetto*

Pianista acompañante: Diego Claros

Sonata in A major for Violin and Piano - César Franck (1822-1890)

I. *Allegretto ben moderato*

II. *Allegro*

Pianista acompañante: Diego Claros

Escualo - Astor Pantaleón Piazzolla (1921-1992)

Músicos invitados:

Giovanni Parra (bandoneón), Alberto Tamayo (piano) y Andrés Almanza (contrabajo)

Marianne Estefanía Parra Ruiz, violín

Estudiante de violín de la Universidad de los Andes, actualmente cursa último semestre con el maestro Mauricio González. Inició sus estudios musicales en la Fundación Nacional Batuta a la edad de 8 años, bajo la tutoría de las maestras María del Rosario Osorio y Johana Vela. Allí tuvo su primer acercamiento al violín, además de adquirir formación orquestal.

A los 14 años ingresó a la Orquesta Sinfónica Metropolitana Batuta Bogotá, donde tuvo la oportunidad de tocar en diferentes teatros de Bogotá como el Teatro Julio Mario Santo domingo, Teatro León de Greiff, Teatro Jorge Eliecer, Teatro Colón, y, asimismo, compartir escenario con importantes orquestas profesionales. Continuó sus estudios con el maestro Camilo Guevara y posteriormente ingresó a la Orquesta Filarmónica Prejuvenil de Bogotá bajo la dirección del maestro Rubián Zuluaga.

Actualmente, conforma el cuarteto Sonus, es integrante de la Orquesta de los Andes y del Ensamble de Tango. Adicional a esto, es profesora del Programa Infantil y Juvenil Musical de la Universidad. Como intérprete, ha participado en grabaciones y montajes para televisión y recientemente fue admitida en la Filarmónica Joven de Colombia.

Diego Claros, piano

Músico pianista y magíster en Pedagogía del piano de la Universidad Nacional de Colombia. Obtuvo la más alta calificación en sus Recitales de Grado en pregrado y maestría. Es ganador de la distinción “Mejores Trabajos de Grado de Pregrado de la Universidad Nacional de Colombia” XIX versión, 2009.

Actualmente se desempeña como pianista acompañante y pianista preparador del Taller de Ópera de la Universidad Nacional de Colombia, pianista acompañante de la Academia Superior de Artes de Bogotá “ASAB” de la Universidad Distrital, de la Universidad Javeriana y de la Universidad de Los Andes. Además, es profesor de piano y pianista del Coro de la Universidad de La Sabana y miembro de la Sociedad de Música de Cámara de Bogotá.

Walter Mauricio González, profesor

Profesor de violín en la Universidad de los Andes y concertino alterno de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. A la edad de 7 años inició su formación musical con el profesor Otoniel Montes y luego en el Conservatorio de la Universidad de Antioquia. En 1990 viaja a Bogotá a estudiar con el maestro Frank Preuss, y continuó en el Conservatorio de la Universidad Nacional.

En 2001, recibió su grado de violinista en la Universidad Central de Bogotá. Ha trabajado con la Orquesta Filarmónica de Medellín y la Orquesta Sinfónica de Antioquia desde 1988 hasta 1990. Cuenta con estudios con los maestros Luis Martín Niño, Wei Xuefeng y Carlos Villa. Participó en el Mimir Music Festival en Forth Worth, Texas, donde recibió clases magistrales con los profesores Baird Dodge y Stephen Rose, de las Orquestas Sinfónicas de Chicago y Cleveland.

Asimismo, en 2007, regresó a Estados Unidos a actuar con la Orquesta Sinfónica de Lancaster, en calidad de Solista Invitado, para interpretar una de las Cuatro Estaciones de Vivaldi, en el programa Four Seasons, Four Concertmasters con violinistas homólogos de las orquestas de Baltimore, Harrisburg y Lancaster.

El 16 de Julio del mismo año, en Moscú, actuó como solista junto a la Orquesta de la Radio y la Televisión de Rusia, bajo la batuta del director colombiano Germán Céspedes, tocando el Concierto para violín y Orquesta de Luis Antonio Escobar. En octubre de 2007, fue invitado por la UNESCO a participar en el foro “El Diálogo de las Civilizaciones” en la isla de Rodas en Grecia, donde tocó un recital de música colombiana ante 1.000 personas de 60 países con grandes personalidades como el señor Vladimir Yakunin de Rusia y el gran director de Orquesta Valeri Giergiev.

Igualmente, tiene una amplia experiencia en la interpretación de música colombiana. También ha trabajado con grupos de cámara, cuartetos, quintetos, duetos y cantantes, en diferentes salas del país. Como violinista, ha participado en más de 150 producciones discográficas y desde 1999 es miembro de ACINPRO (Asociación Colombiana de Intérpretes y Productores Fonográficos).

Notas al programa

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) **Violin Sonata no. 3 in C major. BWV 1005**

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 -Leipzig, 1750) es considerado como el más grande compositor de todos los tiempos, organista, clavecinista y director de coro del periodo barroco y su importancia en la historia de la música es imprescindible. Adicionalmente, su amplia producción musical se ha caracterizado por la abundancia de texturas, el contrapunto y su belleza técnica y expresiva.

Compuestas en 1720, las series de Sonatas y Partitas para violín solo, brillan por su fuerza y complejidad.

Esta sonata es un ejemplo sobresaliente del estilo barroco, caracterizándose por su profundidad emocional. Bach utiliza una rica polifonía, donde las voces individuales se entrelazan de manera intrincada, creando una sensación de densidad musical. Adicionalmente, presenta pasajes virtuosos que desafían la destreza del violinista, incluyendo arpeggios, trinos y dobles cuerdas.

Ludwig van Beethoven (1770-1827) **Violin concerto in D major. Op 6.**

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 – Viena, 1827) fue un compositor alemán, director de orquesta, pianista y profesor de piano. Su legado musical abarca, cronológicamente, desde el Clasicismo hasta los inicios del Romanticismo. Beethoven compuso el Concierto para Violín en 1806, dedicado al virtuoso violinista Franz Clement, quien también dirigió la primera interpretación. Es una de las obras maestras del período romántico temprano de la música clásica y la obra se destaca por su belleza melódica y su virtuosismo. El primer movimiento es enérgico y majestuoso, los temas a menudo son construidos a partir de escalas ascendentes o descendentes, evitando los intervalos amplios. Por su parte, el segundo movimiento es lírico y expresivo, todos los temas que presenta son serenos y acogedores. Esta composición conmueve por su belleza y las diversas emociones que puede haber en ellas. Cabe resaltar que sigue siendo una de las obras más icónicas en el repertorio clásico para violín.

Notas al programa

César Franck (1822-1890)

Sonata in A major for Violin and Piano.

César-Auguste Franck (Lieja, Bélgica, 1822 - París, 1890) Compositor belga-francés, organista, pianista y pedagogo que desempeñó un papel significativo en la música del Romanticismo. Franck es conocido por su contribución al impresionismo musical y por su influencia en la música sinfónica y de cámara.

Esta sonata es una de las obras más destacadas de Franck, la cual fue compuesta en 1886 como un regalo de bodas para el famoso violinista belga Eugène Ysaÿe. Es una sonata conocida por su riqueza armónica y su complejidad emocional. Franck incorpora elementos del cromatismo y utiliza un lenguaje armónico avanzado, lo que la hace distintiva en el repertorio romántico. El primer movimiento es suave y dulcemente reflexivo y por el contrario, el segundo es una explosión dramática. A lo largo de la obra ambos instrumentos tienen roles igualmente importantes y se entrelazan en una conversación musical.

Astor Pantaleón Piazzolla (1921-1992)

Escualo

Astor Piazzolla (Mar del Plata, 1921 – Buenos Aires, 1992) fue un bandoneonista y compositor argentino considerado uno de los músicos más importantes de tango en todo el mundo durante el siglo XX. Sus obras revolucionaron el tango tradicional en un nuevo estilo denominado nuevo tango o tango de vanguardia, incorporando elementos del jazz y música clásica.

Dado el virtuosismo del violinista Fernando Suárez Paz quien era integrante de su quinteto, Piazzolla decide componerle en 1979 la obra Escualo. Con ese tema, Piazzolla quiso hacer homenaje a los tiburones cuya cacería se le convirtió, más allá de una simple afición, en una obsesión. La obra captura la intensidad y ferocidad de estos depredadores marinos en su música, además de ser un ejemplo destacado de la evolución del tango tradicional, en una forma más contemporánea y experimental.

**Escanee el código
con su celular**



facart.es/recital-violin-parra

musica.uniandes.edu.co



infomusi@uniandes.edu.co



Música Universidad de los Andes

Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación - Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964 - Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia