

**JUEVES 20 DE OCTUBRE**

8:00 a 9:00 AM	<b>Conferencia inaugural: "Replantando la acción social por la música", Geoffrey Baker</b>				
9:00 a 9:30 AM	CAFÉ				
	<b>Aula 201</b>		<b>Aula 202</b>		<b>Sala Nueva</b>
	<b>Educación musical, experiencias de docencia (1)</b>		<b>Etnografía, materialidad y Caribe (1)</b>		<b>Formas locales de la acción social por la música</b>
9:30 a 10:00 AM	Bernal Martínez, Manuel	La práctica musical en el Grupo de Cuerdas Andinas-ASAB a la luz de la conceptualización de la investigación-creación	Corredor Palacios, Marcela	"En Morro se toca Pito Atravesado y no Caña de Millo!" Una práctica musical en Morro, Sucre	Red de Escuelas de Música de Medellín  Mesa de discusión escuelas de música
10:00 a 10:30 AM	Cifuentes Rubiano, Alejandro	Experiencias en torno a la enseñanza y al aprendizaje de músicas tradicionales (U. Bosque, Maestría)	Ochoa Escobar, Juan Sebastián y Santamaría-Delgado Carolina	Desentrañando el mito de la cumbia en Colombia	
10:30 a 11:00 AM	Franco Cahuaverl, Faber Arley	Hacia una constitución del músico de Conservatorio en Cali (1960-1975) hábitos, paradigmas pedagógicos y función social	Ortega Gutiérrez, Álvaro D	La arquitectura del tiempo durante performance. Un acercamiento analítico al aspecto métrico en la música de gaita larga colombiana.	
11:00 a 11:30 AM	CAFÉ				
	<b>Educación musical, experiencias de docencia y aprendizaje (2)</b>		<b>Etnografía, materialidad y Caribe (2)</b>		<b>Metodologías de enseñanza/aprendizaje</b>
11:30 AM a 12:00 PM	Palacios Dávila, Diego	El piano, la tradición de salón y el aula de clase. Los primeros años de Javier Fajardo Chaves (1950-2011) (Pasto)	Gómez Gómez, Nathaly	Construcción de identidades champetías en Champetú y Champeta en Pasta	Sonoridades del viento y del sol. Prácticas musicales Wayuu: Educación, Tradición y Contexto de la maestría en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia
12:00 a 12:30 PM	Castillo Alarcón, Divian Carolina	FONOTECA DIGITAL DE LAS INFANCIAS RURALES DE COLOMBIA. Voces y Sonidos en la crianza de niños y niñas indígenas, Campesinos y Afrodescendientes de 7 departamentos de Colombia	Puche Barranza, William	Noel Petro: Un espíritu eléctrico en la música tropical colombiana	La experiencia del "Charo-LAB" como un espacio para la construcción de nuevas epistemologías sónicas.
12:30 a 1:00 PM	Rojas, Dora Corita	Crear, conocer e interpretar: las nuevas formas investigativas presentes en los trabajos de grado de la Licenciatura en Música de la Universidad Pedagógica Nacional	Pérez Hernández, Romny Jessu	Katalina Luango me a re llamó. Cantadoras, lengua y matrilineaje: tejedoras de memorias colectivas (San Basilio)	De máquinas a humanos: el aprendizaje automático en la música
1:00 a 2:30	ALMUERZO				
	<b>Mesa: Música especulativa reciente en Colombia</b>		<b>Canales de difusión y nuevos medios</b>		
2:30 a 3:00 PM	Hasler Pérez, Johann con Juan Gabriel Osuna y Rafael Llanos	Música especulativa reciente en Colombia	Cáceres Lara, Juan Sebastián	Alterno y líquido. Dinámicas de la era del streaming en la escena musical alternativa bogotana	
3:00 a 3:30 PM			Velásquez, Juan Fernando	Coleccionistas de Sonidos: El Uso de Herramientas Digitales para la Difusión del Patrimonio Documental Musical Colombiano	
3:30 a 4:00 PM			Montoya Rodríguez, Daniela	Audiovisualidad y multiculturalismo en el Nuevo Cine Colombiano (NCC) La representación de la multiculturalidad y otras cuestiones sociopolíticas en las producciones del Nuevo Cine Colombiano a través del análisis específico del paisaje sonoro de Los Hongos (2014) como caso de estudio del enfoque del naturalismo documental.	
	CONCIERTO				
4:00 a 5:00 PM	Memoria y culturas originarias: Barbosa Cabón, Santiago y Luna Tinoco Alarcón Hojarsaca y Atardecer. Sonoridades modernas entre paisajes cafeteros y montañas nevadas: Fantasía en ritmo de bambuco para 2 trompetas y piano: González Salazar, Laura y grupo				

**VIERNES 21 DE OCTUBRE**

	<b>Memorias, narrativas y patrimonio (1)</b>		<b>Conflicto armado y reterritorialización de repertorios (1)</b>	
9:00 a 9:30 AM	Perilla Fuentes, Román Andrey	A falta de ópera... zarzuela. Compañías líricas en los inicios del siglo XX colombiano	Espinosa Niño, Manuel	Condiciones históricas de formación y existencia del corrido revolucionario en los Llanos Orientales de Colombia a mediados del siglo XX: fenómeno cultural y político
9:30 a 10:00 AM	Casas Figueroa, María Victoria y Carolina Abadía Quintero	"Organista, letrado, alguacil y regidor perpetuo. Estudio del memorial de Luis Díaz Álvarez al cabildo de Santiago de Cali, 1751-1752"	Mendez Linares, Flor Aurora	"Las fiestas ya no son como antes". Drama social y transculturación sónica en las fiestas decembrinas de Timbiquí, Cauca.
10:00 a 10:30 AM	García Botero, Marcela	Los primeros compositores colombianos: música en la colonia	Rojas Enciso, Juan Sebastián	Los proyectos musicales con orientación social en Colombia: prácticas colectivas, inclusión, víctimas y la creación desde la mirada de los facilitadores
10:30 a 11:00 AM	CAFÉ			
	<b>Memorias, narrativas y patrimonio (2)</b>		<b>Conflicto armado y reterritorialización de repertorios (2)</b>	
11:00 a 11:30 AM	Torres López, Rondy Felipe	"Los artículos de costumbres son de gran importancia", o algunas reflexiones sobre la escritura de la historia musical en el siglo XIX	Vergara, Patricia	Canción de vida y de muerte: contra-memoria, verdad y solidaridad en un corrido prohibido
11:30 AM a 12:00 PM	Piraquive Monroy, Diana Carolina	Puntadas analíticas para el estudio del gusto musical en Bogotá a inicios del siglo XX	Guzmán Calderón, Hernán Darío	Entre el himno y la realidad. Análisis y versión electroacústica del himno de la policía nacional de Colombia
12:00 a 12:30 PM	Rodríguez Álvarez, Luis Carlos y Maríantonía Palacios	Las músicas para Simón Bolívar		
12:30 a 2:00 PM	ALMUERZO			
	<b>Re-accionando el archivo: Entre ecos y silencios las grabaciones de George List y los Hermanos Zapata Olivella</b>		<b>Música en las publicaciones periódicas</b>	
2:00 a 2:30 PM	López López, Amelia, moderador con Manuel García Orozco y Juana Rosado	Re-accionando el archivo: Entre ecos y silencios las grabaciones de George List y los Hermanos Zapata Olivella	Castillo García, Francisco José	Divulgación cultural musical en Colombia: el caso del Boletín de Programas de la Radiodifusora Nacional de Colombia 1944-1966
2:30 a 3:00 PM			De los Reyes Ríos, Nikky Andrés	El relato de la historia de la Colombia decimonónica contada a través de la música publicada en el <i>Papel Periódico Ilustrado</i>
3:00 a 3:30 PM			López Cabrera, Heyder	La influencia de Estados Unidos y México en el cine nacional a través del semanario <i>Pantalla</i> (1953-1958).
3:30 a 4:00 PM	CAFÉ			
	<b>Género, música e identidad</b>		<b>Nuevas aproximaciones a las músicas campesinas</b>	
4:00 a 4:30 PM	Monsalve, Juana	Manuales de urbanidad y participación musical de las mujeres en el siglo XIX en Colombia	Osorio Bonilla, Hosman	Cantar Andino: una experimentación usando procesadores de voz
4:30 a 5:00 PM	Wanmen Jimenez, Sebastián	Desafiando normatividades a través de la música en el Carnaval de Barranquilla: Prácticas vibracionales del colectivo feminista Raras no tan Raras	Restrepo-Fogarassy, Diana	La vocalidad de la canta de guabina
5:00 a 5:30	Mesa, Luis Gabriel	¿Que suene la rebelión queer! Resistencias musicales LGBTI en América Latina	Daque Giraldo, Jorge Mario	Repensar las categorías musicales: una apuesta desde las músicas campesinas